

Discográfica: PATHE

Fundada en **1896** por los hermanos Emile y Charles Pathé, para la producción de **cilindros**. En **1906** la compañía lanza al mercado sus primeros **gramófonos**. En España, lo hace en **1910**. Eran discos grabados verticalmente: *vertical cut* [Hill & Dale]. La reproducción de los disco se hacía desde dentro hacia fuera. Tenían un diámetro de 11" ¼ (29 cm.) y la etiqueta estaba grabada al aguafuerte (**etched-label**) (1906 a 1916).

El 21 de enero de **1916** el acta de la junta de Pathe informa del acuerdo alcanzado con la sociedad "Pathéphone-Exploitation", para establecer una fábrica que manufacture sus discos para España.

La fábrica, propiedad de Juan Insausti, se construyó en Pasajes. Estaban arrendada a **Sr. Loinaz y Cía**.

La dirección de esta fábrica, Pathé Font, estaba en manos de **Luis Casares**, que era un mecánico granadino que también fabricó cilindros en los primeros años del siglo XX. Su establecimiento se encontraba en la calle Reyes Católicos nº 30 de Granada. En la fábrica de Pasajes no se realizaban impresiones, sólo se fabricaban copias a partir de las matrices que les enviaban del extranjero. **Pasajes fabricó discos con matrices grabadas en París, Milán o Nueva York**.

En un anuncio publicado en *Blanco y Negro*, del 18 marzo **1917** la "Explotación española Pathéfono San Sebastián" comienza a solicitar agencias por toda España para la venta de sus productos. En abril de ese año, la Casa Inurrieta, ya figura como agencia para su venta en San Sebastián.

En el Catálogo general español e italiano de discos Pathé de 27, 29 y 35 cm de diámetro de 1916-1917 aparece S. Loinaz y Cía como concesionario para su venta a plazos en España.

En **1924** cambia su nombre a "Sociedad Española del Pathéfono y de Reproducciones Musicales S.A." Se disuelve en **1928**.

Fuente: *Los Comienzos de la Industria Discográfica en Euskal Herria*.

<https://www.eresbil.eus/web/tema-inddiseh/Pagina.aspx?moduleID=2409&lang=es>

Series grabadas:

Serie 12000 [ca. 1903-7] Pág. 2

Niña de los Peines (12060) y El Mochuelo (12200) [ca. **1915**] Pág. 8

Serie 85000 [ca. **1919**] Pág. 10

Serie 87000 [**1922-1925**] Pág. 22

Serie 89000 [1926-1930] Pág. 34

1903

Maria Gay

acomp. piano

Canción de Nadal (-)

12000 Barcelona, 1903

Malagueña, con castañuelas

12001 (13832 BC)

El yo tenia (-)

12002

El testament de N'Amelia (trad. catalán)

12003 - 22998 R

Els soldats. Himno catalán

12004 - 22991 R

Dedicatoria (F. Alió)

12005 - 22990 R

L'Hereu Riera (F. Alió)

12006 - 23418 R

Malagueña que bailan y cantan en la huerta

12007 - 13834 BC

Bon Caçador (trad. catalán)

12010

Canción popular española (-)

12011

Florencio Constantino

LA DOLORES. Acto 3º. Estratto del duetto / Bretón

12012 (13206 PC) (1 cara, 4 min.)

MARINA. Costas las de Levante

12013 - 13207 PC

MARINA. Al ver en la inmensa blanura [sic] del mar

12014 - 13192 PC

La mantilla: romanza / Álvarez

12015 - 13061 PC

La partida: romanza / Álvarez

12016 - 13214 PC [**Barcelona**]: Pathé, [ca. **1903**]

No te olvido: Zortzico (Villar)

12018 (12899 PC) Barcelona, 1903

Adiós - Zortzico español y vascongado (Iparraguirre)

12019 (12995 PC)

La del pañuelo rojo: Zortzico

12020 - 13064 PC

MARINA: No sabes tú (Arrieta)

12021 (13194 PC)

Milonga (García)

12022

Triste (trad. Argentina)

12023

Vidalita. Canción argentina

12024 - 13341 PC

Felisa Lázaro (cant. por el S. Feliza Lazaro)

Lola Montes (Vives): Romanza de salida

12025 (13753 P) Barcelona [ca. **1907**]

Gigantes y cabezudos: Romanza de la carta

12026

Padriño del Nene (Caballero): Tango

12027

El Cocotero. Tango

12028

Dúo de la Africana (Caballero): Jota

12029

Niños Llorones: Tango de los negros

12030

EL GÉNERO ÍNFIMO. Tiento de los Lunares

12031 (14032)

Congreso Feminista: Tango de los pollitos

12032

LA VIEJECITA (Caballero). Brindis

12033 (13814 P)

LA VIEJECITA. Canción del Espejo

12034 (13970 BC)

Gigantes y cabezudos: Si las mujeres mandasen

12035

Perro Chico (Valverde): Couplets del Pay-pay

12036

LAS HIJAS DEL ZEBEDEO. Carceleras / R. Chapí

12037 (13991 P)

EL CABO PRIMERO. Romanza.

12038 (13980 T)

LA TONTA DE CAPIROTE. Pasacalle y panaderos

12039 (13979 P)

EL GÉNERO ÍNFIMO. Malagueñas

12040 - 14202

La Tempranica (Jiménez): Tango de la tarántula

12041

Certamen Nacional (Nieto): Jota

12042

Los dineros del sacristán. Romanza

12043 (14203 P)

La buena sombra (Brull). Canción

12044 (14193 P)

LA FORNARINA († 17-7-1915)

acompañada de orquesta

La echadora de cartas / F. Villarrazo (en **BNE**)

12055 (20826 BC) Pathé, **1904** (90 rpm / 29 cm.)

Los novios de la abuelita / A. Retana

12057 (21119 BC) En el disco: "11/10/15"

Las grandes cortesanas (J. Valverde) acomp. al piano

por el autor (Quinito Valverde)

Pathé Freres (1907)

Mauricio Bensaúde (barítono portugués) † dic. 1912

Torear por lo fino (Hernández): Sevillanas

12100

La Barcarola (Selles): Aria

12101

La mantilla (Alvarez)

12103

Yo te amo (Grieg)

12104

Sobre las olas (Rozas)

12105

Himno nacional español

12106

Tango de las carambolas (trad)

12108

Morir quisiera (Tosti)

12109

Saturnino Navarro, bar.

El pleito [sic]. Serenata / Gaztambide
12150 (16356 BC) **Barcelona [ca. 1907]**
Torear por lo fino (Hernández): Bolero
12151
Pobre Valbuena (Valverde): Habanera del Pom-Pom
12152
Seguidillas - A Granada (Alvarez)
12153 - 16354
Jota Popular
12154 - 16353
Cádiz (Chueca-Valverde): Couplets del Ciego
12155
Meus amores (Baldomir)
12156
Barberillo de Lavapiés (Barbieri): Seguidillas
12157
Reja de la Dolores (Serrano): Habanera del porrón
12158
Cantos montañeses (Valverde)
12159
Último Chulo: Tango del automóvil
12160
Las Doce y Media y Sereno (Chapí): Coplas del
Quirrinquitrinquitrum
12161
Alborada gallega (Veiga)
12162 - 43270 GB
Canto de un emigrante (Calleja)
12163
Amigo del Almas. Canción del Mosquito
12164
Reja de la Dolores (Serrano-Simeón): Jota
12165
Venus Salón (Calleja): Tango
12166
Perro Chico: El gigante portugués
12167
Las Campanadas. Seguidillas del Lego
12168
Guajira popular
12169
Perro Chico (Serrano-Simeón-Valverde): Couplets de
Pérez
12170
Malagueña popular
12171
Que se va a Cerrar: Jota del Morapio
12172
Famoso Carilón: Seguidillas del Lego
12173
Vida mía – Guajira popular
12174
Serenata morisca (Alvarez)
12175 - 16556 BC
Cantos asturianos – Pravianas
12176
Verbena de la Paloma (Bretón): Coplas de Don
Hilarion
12177
Pollo Tejada (Serrano-Simeón-Valverde): Tango de
la Canaria
12178
EL GUITARRICO. Serenata / Pérez Soriano
12179 - 47823 BC

Sr. Crespo (Samuel Crespo)

con acomp. de orquesta

Camagüeyana. Rumba
N.
Por lo charrán que eres. Aire flamenco
N.

La paloma. Canción americana
N. 2150

María Mari (Di Capua)
12241 - N° 2154
En Balesa
12242

Alborada gallega
12244 - 95335 RA

Lejos de mi tierra (F. M. Álvarez) (Rondalla
aragonesa)
12252

El canto del presidiario (F. M. Álvarez)
12254 (94036 BA)
Consejos: Habanera
12255 - N° 2152 [catálogo de julio de 1917]

GRANADINAS
12257 - 93976-RA

Hoy las ciencias adelantan
12259 - 94085 RA
La confesión de Pepito (Martínez Montaña)
12260 - 95254 RA

El gomoso (Martínez Abades)
12262 - N° 2154 (94087)

Nohl Sartole. Canción cómica napolitana
12265 - N. 2150 (94107 RA)

Los ojos negros: canción española
12269 - N° 2153

Mi Niña (Guetary) Habanera
12271 - N° 2151
La partida (F.M. Álvarez) Canción española
12272 - N° 2152
La Paxarina. Canción asturiana
12273 (93934)
SEVILLANAS
12274 - 94084-RA

Las Ventas de Cárdenas (Iradier)
12279 - N° 2151

Anhelos / Álvarez
12281 - N° 2153

D. Antonio Grand “Rojo el Alpargatero”
Guitarra: Enrique López “El Negrete” y Banda Pathe

FÁTIMA: Yo soy la vendedora (Pregón con tangos)
12284 - 2100 [París, 1907]
MALAGUEÑAS: Desde que te conocí
12285 - 2100

TARANTAS: Trabajando en una mina / No lo creyera yo en ti
12286 - 2101
CARTAGENERAS: Ven a mí y yo te querré / Para lavarte la cara
12287 - 2101
MURCIANAS. Cantos flamencos
12288 - N.º 2102
Tango del submarino Peral
12289 - N.º 2102
NUEVAS TARANTAS
12290 - 2103
TIENTOS N.º 1
12291 - 2103
TIENTOS N.º 2: Yo no te lo doy a entender
12292 - N. 2104
MALAGUEÑAS estilo Canario: Vivir contigo es tormento
12293 - N. 2104

CHUFLAS. Diteria: Dime niño ¿Por qué lloras?
N. 2105
FÁTIMA
N. 2105

Eulogio Villabella, barítono

Cantari Euskalduna. Zortzico (Iparraguirre)
12300 (18821-BC) **París**
Lo! Lo! Lo! (trad Basque)
12301
Nere Amak Balequi (Iparraguirre)
12302 (18822-BC)
Adio Euskal Erriari: Zortzico (Cantariyka eguina)
12303 (18825 RC)
Egun batian Loyolan. Zortzico (Vilinch)
12304
Maintoni - Zortzico
12305
Iru Damacho (Martínez-Villar)
12306
Naintasuna (Agesta)
12307
Guernikako arbola (Zortzico)
12308 (18828 RC)
Escongaietan (Martínez-Villar)
12309
Biyiotz Erituba - Zortzico (Villar y Condoya)
12310
Katalin (Martínez-Villar)
12311
Atun Ega luzia - Zortzico (Martínez-Villar)
12312
Eleizara juan eta (Martínez-Villar)
12313
Uso zuria (Martínez-Villar)
12314
Zeru altuan illargui eder (Martínez-Villar)
12315
Chacolin (Martínez-Villar)
12316
Chomin eta Bartolo (Martínez-Villar)
12317
Ay ori begui ederra (Martínez-Villar)
12318
Aufa! Aufa! (Valverde)
12319

Ara Euskal Erria (Zortzico) Iparraguirre y Valverde
12320
Kupi Zaita - Zortzico (Lemendia)
12321
Tristura - Zortzico (Echeverria)
12322
Iparraguirre-ri - Zortzico (Ramos Azcarate)
12323
Mariya nora zuaz (Martínez-Villar)
12324

Cobla "Antigua Pep" de Figueras

Dir.: Antoni Junca i Soler

Camprodón
12500 (33481) - N. 2110 **París [1908]**
Recorts de ma terra
12501 - N. 2111

Brinchs de Brunch (Soler)
N.º 2112
Orfi (Soler)
N.º 2112

Cant dels ausellets
12503 - N. 2113 - N.º 8074
Somniada
12504 - N. 2110 (33442)
Lo Pont del Fresser (Morera)
12505 - N. 2118 - N.º 8075
Per tu ploro
12506 - N. 2113 - N.º 8074 **[París 1908]**
Mainada (Niños) (Morera)
12507 - N.º 2119 - 9753
Lo cant del pastoret (El canto del pastor) (Vicens)
12508 - N.º 2119 - 9753

Flors Boscanas (Morera)
N. 2118 - N.º 8075

El gegant del Pí
12511 - N. 2111

Banda Pathe

bajo la dirección de Rafael Gascón

Don Pepe. Tango criollo
12526 (61647) **París [1909]**

Cara dura
12529 - N. 401

El Otario. Tango Criollo
12537 - 1100
Joaquina. Tango Argentino
12538 - 1100

Mi alma. Tango garrotín
12557 - N.º 215
La Giralda (Célebre marcha andaluza)
12558 - N.º 512
La gracia de Dios (Pasodoble)
12559 - N.º 512

Tarjeta postal
N.º
La Czarina
N.º

Málaga. Bolero
N. 200 - N.º 214
Carmela. Jota
N. 200

Pica-pica. Polca
12563 – N.º 819
Hong-Kong: two steep [sic] y cake walk
12564 – N.º 519
Fuentes. Paso doble flamenco
12565 – N.º 513
Relampaguito. Paso doble flamenco
12566 – N.º 513

Serrana mía. Paso-doble flamenco
12569 – N.º 514
Viva mi país. Paso doble flamenco
12570 – N.º 516 (50340 GR)

Bombita
N. 515
El torero
N. 515

Alma gitana. Paso-doble flamenco
12572 - N.º 514
Blanquito
12573 - N.º 516 (50336 GR)
Triana y La Macarena (Pasodoble flamenco)
(Gascón)
12574 - N.º 517
Machaquito (Pasodoble flamenco) (Gascón)
12575 - N.º 517
Quiebro y requiebro. Paso-doble flamenco
12576 - N.º 518
Sangre torera. Paso-doble flamenco
12577 - N.º 518

Gracia madrileña: Pasacalle madrileño
12580 - N.º 519
Chupa chupa. Tango popular español
12581 - N.º 215
El Garrotín. Baile popular andaluz
12582 - N.º 202 (53175 GR) Grab.: **7/1912**
La Farruca. Baile popular andaluz
12583 - N.º 202
Panaderos (Baile popular andaluz)
12584 - N.º 203

Tres sevillanas (Baile popular andaluz)
N. 204
Zapateado (Baile popular andaluz)
N. 204

Dos boleros
12587 - N. 205
Zaragozanas nº 1. Jota aragonesa
12588 - N. 206
Zaragozanas nº 2 “Aragonesa pura”
12589 - N. 206
Guernicaco arbola (Canto vasco)
12590 - N.º 207 [**1912**]

Caramba. Tango popular español
12591 (53167-GR) - N. 216

«Gibacoa» Guanabacoa. Guajiras populares
N. 216

Fandangos. Baile popular andaluz
12593 - N.º 205
De Verbena (Gascón). Schottis madrileño
12594 - N.º 819

Aurreescu (Baile popular vasco)
12596 - N.º 207

Trianeras (Tientos tangos)
N. 208
Seguidillas (baile popular)
N. 208

Soleares (baile popular)
N. 209
Petenera
N. 209

Jaleo de Jerez (Baile popular andaluz)
12600 - N.º 203

Cantos y alborada asturiana
12602 – N.º 210
Pot purri de cantos y bailes montañeses
12603 – N.º 210 Pasajes: Disco Pathé, [191-?]

Gallegada. Baile popular
12605 - N.º 212

Malagueñas. Baile popular
N. 212

Cataluña. Sardana llarga
12607 (53067-GR) – N.º 211
Cantos. Bailes y jota valenciana
12608 - N. 211

Seguidillas. Baile popular
N. 213

2 seguidillas manchegas
12610 - N. 213

Fandango. Baile popular
N. 214

¡Cuidado con los 50! Tango criollo
12616

Qué te parece la nata (Tango argentino)
12625 – N.º 1107

La Chola. Tango
12648 – N.º 1105 - 8094 (98032-RA)

El Compinche
N.º 1105

El Mamao. Tango argentino
12657 – N. 1106

- El domador. Tango argentino
N. 1106
- Hotel Victoria. Tango criollo
N. 1101
Pura parada. Tango criollo
N. 1101
- Tócalo más fuerte. Tango argentino
N. 1103
Mi negra. Tango argentino
N. 1103
- El pinchazo. Tango argentino
12xxx – N. 1104
- La coqueta del Plata. Tango argentino
N. 1104
- La mascota. Por banda Pathé .
1108
Rico tipo. Banda Patbé.
1108
- El viruta. Banda Patbé
1110
El presumido. Banda Patbé.
1110
- Los trece. Banda Pathé
1114
Silbido. Banda .Patbé.
1114
- El irresistible. Tango
12663 – N. 1118 - 8094 (98035-RA)
- El Bollitero
N. 1118
- La diagonal
N. 1122
El Petizo
N. 1122
- Bar Florida
12671 – N. 1121 (73762)
El sanjuanino
12672 – N. 1121 (73753)
- No embrocas que soy viajante
N. 1123
La diagonal
N. 1123
- Gallo viejo
N. 1124
El tigre. Tango
N. 1124
- Catamarca: marcha del centenario
12677 – 96934 RA
-
- Cobla “Antigua Pep” de Figueras**
Dir.: Enric Sans Salellas (1911-1914)
- Cercant l'aynada. Sardana
12700 – N. 2114 (89433-RA)
- L' Ampurda (1ª grabación de esta sardana)
12702 – N. 2116
La pubilla ampurdanesa. Sardana
12703 – N. 2114 (89464-RA) **París [1913]**
La rosel
12704 – N. 2117
- A sol batent
12706 – N. 2116
- Jugunias [sic] d'una pastora
N.º 2115 (89460-RA)
Bona parella. Sardanas
N.º 2115 (89608-RA)
- Visions (Sarrat)
12740 – N.º 2121
- Lo pardal (El gorrión)
N.º 2123
- Toc d'oració
12716 – N.º 2117
- Catalunya. Sardana (Sans)
N. 2120
Enyorança. Sardana (Añoranza) (Sans)
N. 2120
- Brots de llorer. Sardana (Brotos de laurel)
Nº 2122
La Mestresa (Soler)
Nº 2122
- Las Dugas gitanas
12718 - N. 2121
El capeador. Vals
12719 - N. 1233
El grumete. Vals
12720 - N. 1233
- La última lágrima. Habanera (violín solista **E. Sans**)
N. 407 - N. 9770 (89832-RA)
A orillas del Nilo. Habanera
N. 407 - N. 9770 (89797-RA) Pasajes **[1913]**
- Carolillo. Habanera
12724 – N. 409 - 9763 (89524-RA)
Poetisa. Habanera
12725 – N. 409 - 9763 (89524-RA) **[16-1-1913]**
- La camelia. Habanera
12728 – N. 410
Milagro. Habanera
12729 – N. 410
Malvina. Habanera
12730 – N. 411
La bienhechora. Habanera
12731 – N. 411
- La conversión. Habanera
N. 412
Mi reina. Habanera

N. 412

El jockey. Habanera

N. 413

El canario. Habanera (solista **E. Sans**)

N. 413

Habanera. Orquesta Costil

N. 417

Candidita. Habanera

N. 417

La deseada. Habanera

N. 1231

El baturro. Vals

N. 1231

El titiritero. Vals

N. 1232

El Carnaval. Vals

N. 1232

El batallador. Vals (Massana)

N. 1234

El seductor. Vals (Perich)

N. 1234

El Maniquí. Vals

N. 1235

El látigo. Vals

N. 1235

El fantasma aéreo. Vals

N. 1236

Jai-Alai. Vals

N. 1236

El capeador. Vals

N. 1240

Machicha (Arreglo por F. Cervera)

N. 1240

1915

LA NIÑA DE LOS PEINES

Acomp. guitarrista LUIS MOLINA
(20 cantes: Toda la serie lleva el título "Cantos Flamencos")

SOLEARES Nº 3 ("Anda y pregúntale a un sabio")
12060 – N.º 2250 (Reedición de 1917/18) etiq. azul
SOLEA ("Fui piedra y perdí mi centro")
12061 – N.º 2250
PETENERAS Nº 1
12062 - 2251
PETENERAS Nº 2
12063 - 2251
FARRUCA (Una farruca en Galicia)
12064 - 2252
SEGUIDILLAS GITANAS (Pare mío Jesús)
12065 - 2252
SOLEARES Nº 1
12066 - 2253
SEGUIDILLAS Nº 2
12067 - 2253
TARANTAS DE LA GABRIELA
12068 - 2254
MALAGUEÑAS DE CHACON (Si a la derecha...)
12069 - 2254
CARTAGENERAS (Por caridad)
12070 - 2255
SEVILLANAS BOLERAS (Por lo mudable)
12071 - 2255
TARANTAS (Los pícaros tartaneros)
12072 - N 2256
TANGO de la tontona (La luz del entendimiento)
12073 - N 2256
TANGO Nº 3 (Yo no te he dao motivos)
12074 - N 2257
TIENTOS
12075 - N 2257
BULERIA Nº1
12076 - N 2258
BULERIA Nº2
12077 - N 2258
GARROTIN (Esta noche voy a ver)
12078 - N 2259
SEVILLANAS Nº 3 ("Nací llorando")
12079 - N 2259

Dn. Antonio del Pozo (a) "Mochuelo"

acompañado por el guitarrista Dn. Manuel López. 1915
(La 2ª edición, lleva el título "Cantos Flamencos".
Núms. de catálogo: 2200 a 2220: 21 discos, 40 cantes)

SOLEARES ("Todo en el mundo es mentira")
12200 etched-label (con texto inciso) – N.º 2200
GRANADINAS ("Quiero vivir en Granada")
12201 – N.º 2200 (etiqueta de papel)
Tango de los tientos
12202 – N.º 2214 - N.º 2220
Tango de las cadenas
12203 – N.º 2215 (11 1/2") (29 cm.)
GUAJIRAS ("El hombre cuando se apura")
12204 – N.º 2208
JAVERAS ("A mí me pueden mandar")
12205 – N.º 2201

RONDEÑAS ("Del árbol que la sostiene")
12206 - 2201
TARANTAS ("Virgen del Carmen")
12207 - 2202
TANGO DEL ESPARTERO
12208 - 2214
SERRANAS ("Yo crié en mi rebaño")
12209 - 2202
Tango del destripador
12210 - 2215

MALAGUEÑA. Estilo Chacón
12212 – N.º 2212
MALAGUEÑA. Estilo Canario
12213 – N.º 2212
CARTAGENERAS ("Adiós Cartagena hermosa")
"Bien te puedes alabar")
12214 – N.º 2203
MALAGUEÑA. Estilo del Brea ("Serrana que yo te tengo")
12215 – N.º 2213
JOTAS Nº 1 ("Y tiro de los ramales")
12216 – N.º 2210

Tango de los serafines
N.º 2205

GUAJIRAS "Vida mía" ("Me compré un cariño")
12218 – N.º 2208
MALAGUEÑA. Estilo Mochuelo ("Si de ti pudiera vengarme")
12219 – N.º 2213 Etiqueta negra
MURCIANAS ("Una muchacha de Murcia")
12220 – N.º 2203
SEGUIDILLAS GITANAS ("Cuando querrá la Virgen del mayor dolor")
12221 – N.º 2204
LA FARRUCA
12222 – N.1 2206
Tango del salón y del cirujano: Tangos verdes
12223 – N.º 2218
Tango del mono y del perro. Tangos verdes
12224 – N.º 2219
Tango de la pulga y de la guitarra
12225 – N.º 2219
TANGO POLÍTICO Nº 1
12226 – N.º 2217
TANGO POLÍTICO Nº 2
12227 – N.º 2217
LA CAÑA
12228 – N.º 2207
Fandanguillos de Málaga ("Que soy de la Trinidad")
12229 – N.º 2204
JOTAS Nº 2 ("Soy de la rica Ribera")
12230 – N.º 2210

TANGO DEL FERROL
N.º 2216 - N.º 2220
TANGO BANDOLERO
N.º 2216

SEVILLANAS Nº 1 ("Nada una dama")
12232 – N.º 2211
Tango de las flores y del gazpacho. Tangos verdes
12233 – N.º 2218
SEVILLANAS Nº 2 ("Como la nieve")
12234 – N.º 2211

Guajiras de "Los de Cuba" ("Al amanecer el día")
12235 – N.º 2209
JOTA N.º 3 "Al puerto de Guadarrama" "Pisando la
nieve fría"
12236 – N.º 2209
La mariana
12237 – N.º 2206 - N.º 2207

Aires montañoses ("El cantar de la Parodia...")
12239 – N.º 2205
Peteneras ("Me acuerdo de ti más veces...")
12240

SERIE 85000

Intérpretes no identificados

acompañamiento de piano

El Género ínfimo. Tiento de los lunares
85000 (13677) 1 disco (8 min.) : 90 rpm ; 29 cm
Cádiz. Tango de los negritos
85001 (11500)
Campanero y sacristán. Romanza / [M.F. Caballero]
85002 (13873)

Los amantes de Terruel [sic]. Gran aria / [Bretón]
85007 (11486) etiqueta al aguafuerte (etched-label)

EL BARQUILLERO (Dúo de Pepillo y Melgares)
(soprano y barítono) Fragmentos 1º y 2º
85011 - 13665
85252 - 13456

El baile de Luis Alonso. Dúo
85017 (8916) **cilindro**
El cabo primero. Romanza
85018 (13597 B.C.)

El señor Joaquín. Alborada.
85025 (11127 B.C.)
EL LUCERO DEL ALBA. Canción del lucero
85026 (13881 B.C.)

Las campanadas. Dúo del pica pica
85044 (11501)

LA CHAVALA. Canción gitana
85047 (13927 B.C.)

Marina (Arrieta): Seguidilla - No enseñes
85049 (11564 B.C.)

El mantón de Manila. Jota
85052 (8917) **cilindro**

La Revoltosa. Dúo de los claveles
85063 (8698) **cilindro**
La Tempestad: Monologo
85064 (11499 B.C.)

Los inútiles
85068 (13484)

Los dineros del sacristán. Romanza
85084 (13596 B.C.)
La Tempestad: Salve
85085 - 89914 RA

Marina (Arrieta) Gran Dúo (soprano y tenor)
85093 - 11502

Quién fuera libre. Habanera (soprano)
85101 - 13929
Relámpago. Romanza
85102 - 14263 BC

Viaje de Instrucción - Couplets de las cartas
85106 - 13995

Torear por lo fino. Bolero
85111 - 13482 BC
Las amapolas. Jota
85112 (9007) **cilindro**

La tempestad: Balada fantástica
85120 - 11500BC

Coplas de Mateo
85128 (11566 BC)

El barberillo de Lavapiés. Canción de la Paloma
85130 (9002) **cilindro**
La boda de Luis Alonso. Habanera
85131 (9019) **cilindro**

El Juramento. Romanza
85148 (8990)

Las campanas de Carrión. Vals
85155 (8999) **cilindro**

La Revoltosa. Guajiras
85162 (13719)

El puñao de rosas. Dúo, fragmento 2º
85168 (12994) **cilindro**

La Perla de España
85170 (13640)

Agua, azucarillo y aguardiente. Dúo
85173 (26858) **cilindro**

Los sobrinos del capitán Grant. Barcarola
85180 (10702)

La Verbena de la Paloma
85182 (11508)

El puñao de rosas. Dúo, fragmento 1º
85185 (9007)

Enseñanza libre. Zapatitos y ligas
85198 (9091)

El tirador de palomas. Jotas
85203 (9067)

La tela de araña. Guajiras
85206 (9068) **cilindro**

A Granada (Álvarez)
85219 (11756)

Don Luis Esteso (Monólogos recitados)

La emancipación de la mujer
85300 - N.º 1000 [cat. **1919**]
El cochero, Don Juan y Don Simón
85301 - N.º 1000
Yo vivo ligero; El reo cantante
85302 - N.º 1001
Introducción lírica: Poesía sentimental
85303 - N.º 1001
La república del común
85304 - N. 1002

El poeta coplero, El poeta fúnebre
85305 - N. 1002
Oración del protector de animales
85306 - N.º 1003
Mis vecinos, un sueño; charlatán de barraca
85307 - N.º 1003
Sermón burresco
85308 - N.º 1004
La reunión alegre; El fraile
85309 - N.º 1004
Popurri; Sermón popular
85310 - N.º 1005
El tren
85311 - N.º 1005
El crimen; Pregón de pueblo
85312 - N.º 1006
El mercado; Sube Mariana
85313 - N.º 1006
Los toreros: monólogos
85314 - N.º 1007
Milagros de San Arisco
85315 - N.º 1007 [cat. 1919]
Chistes malos por Luis Esteso y la Cibeles
85316 - N.º 1008
El catecismo del amor por Luis Esteso y la Cibeles
85317 - N.º 1008
Los recoversos por Luis Esteso y la Cibeles
85318 - N.º 1009
El solo de flauta, un tartamudo
85319 - N.º 1009
El anticuario
85320 - N.º 1010
Don Bruno
85321 - N.º 1010
Pobre Federico (con música de Miguel Berdión)
85322 - N.º 1011
Colás (música francesa)
85323 - N.º 1011 - N.º 1012

El Vístula (Luis Esteso y La Cibeles)
85325 - N.º 1012
El trágico (dúo) por Luis Esteso y la Cibeles
85326 - N.º 1013
Manolo (dúo) por Luis Esteso y la Cibeles
85327 - N.º 1014
Mieres del camino (canción asturiana, dúo)
85328 - N.º 1014
Diego el Corrientes (dúo)
85329 - N.º 1013

Cecilio Navarro (Campeón de Jotas de Aragón)
acomp. del bandurrista señor Villacampa

Zaragozana y la del pañuelo. Jotas
85330 - N.º 2000 Pasajes: Pathé [ca. 1919]
Fematera núm. 1 y La baturra
85331 - N.º 2010
Aragonesa pura y Fematera nº 2
85332 - N. 2009
Tenerías y Rondadera
85333 - N. 2010
Darocana y Malacatonnes
85334 - N. 2008
Jotas de ronda
85335 - N. 2007
Jota La Fiera y Pilarica
85336 - N. 2009

La Bandolera y la Farra
85337 - N. 2006
Jota Juicio Oral y Ravalerica
85338 - N. 2008
Cecilio Navarro y su burra (Jota Fematera)
85339 - N. 2000
Jota de Rondadera
85340 - N. 2005
Soldadico y las judías. Jotas aragonesas
85341 - N. 2007
La mañica y Fiera. Jotas
85342 - N. 2004
Jota moderna y fematera neta
85343 - N. 2003
Ansotana moderna y ansotana neta
85344 - N. 2006
Jotas modernas aragonesas
85345 - N. 2001
Segadoras Cecilio Navarro
85346 - N. 2005
Jota de Cadrete y Fematera del Royo
85347 - N. 2004
Jotas modernas
85348 - N. 2002
Olivera y Utebo
85349 - N. 2001
Jotas de baile
85350 - N. 2003
Zaragozanas antiguas
85351 - N. 2002
Jota aragonesa. Capricho del Sr. Villacampa
85352 - N. 2011
Jota aragonesa. Capricho en guitarra del Sr. Villacampa
85353 - N. 2011

Pilar Alonso

con acompañamiento de orquesta

La Maja Goyesca
85355 - N. 2306
La duquesa torera
85356 - N. 2301
Yo sé que V. es muy bonita
85357 - N. 2306

Yo sé que V. es muy bonita
N. 2301

Margaritina (con acomp. de piano)
N. 2302 [cat. 1919]

La hora del thé
N. 2302 - N. 2303

Musa argentina
N. 2307

La hora del thé
N. 2307

La alegre tobillera
85363 - N. 2303 - N. 2304
Amor de muñecos
85364 - N. 2305 [cat. 1919]
Ay, Cipriano (con acomp. de piano)
85365 - N. 2304 - N. 2305

Mary Bruny

Ac. Orquesta Christino y Cristofarri

La Miss (Larruga-Avecilla)

85367 – N. 2320

Mamá

85368 - N. 2321

¡Rosalia Rosalia! (Larruga-Huete)

85370 – N. 2320

Coplas del corazón

N. 2322

La más chulona

N. 2322

La Patro

85375 - N. 2321

La pelea

N. 2323

Amor

N. 2323

La bella chica

85377 – N. 2324 [cat. **1919**]

El perro y la gata (con el Sr. Cristofarri)

85380 – N. 2324

Soy española

N. 2328

La molinera holandesa

85382 – N. 2329

Andate a bañar

85384 – N. 2328 - N. 2329

Orquesta Pathéfono

Sangre y alegría (García). Pasodoble

N. 2420 [cat. 1919]

¡Ay Cipriano! (J. Martínez Abades). Schotis

N. 2420

Por Navarra. Pasodoble

85386 – N. 2421

Rosa (García). Mazurca

N. 2422

El divino Tomás. (Mutualidad). Schotis

N. 2422

En la vega (García). Schotis

N. 2423

¡Ay Cipriano! (J. Martínez Abades). Schotis

N. 2423 [cat. **1919**]**LA TEMPRANICA**

acomp. de orquesta (dirección, Manuel Font)

Soy de Chiclana

85390 – N. 2340

Viva Valencia

85391 – N. 2340 Grabado en el disco: "29-5-19"

La Caminante

85392 – N. 2341

Vaya, vaya

85393 – N. 2341

La Flamenca

88394 – N. 2342

Jota de Alba

85395 – N. 2342

Campanas de Gloria

85396 – N. 2343

La Tana

85397 – N. 2343

Gran jota aragonesa

85398 – N. 2344

El zaffi moro

85399 – N. 2344

Sol de Triana

85400 – N.º 2345

Cuba Española

85401 – N.º 2345

El camaronero / Larruga y J. Vivas

85402 – N. 2346

La caravana mora / Yust y G. Vivas

85403 – N. 2346

La Sartenera

85404 – N. 2347

El Serranillo

85405 – N. 2347

La Ditera mora

85406 – N. 2348

Fiesta Jerezana

85407 – N. 2348

Feria gitana

85408 – N. 2349 - N. 2351

Peñas arriba

85409 – N. 2351 [cat. **1919**]

Te tañe

85410 – N. 2349

La neña / Yust y Miranda

85411 – N.º 2350

Aguador granadino / Yust y G. Vivas

85412 – N.º 2350 Pasajes [Guipúzcoa]: Pathé [ca. 1915]

Sr. Colman y Sta. Domínguez (Los Baturros)

Cantadores de jotas

Acompañamiento de bandurrias y guitarras

JOTAS. Segadora, Niño y Pilarica

85413 – N.º 2368

JOTAS. Baturrico, Mañico y Peral

85414 – N.º 2368

JOTAS. Del Olivo, Cadenita y Carmelitana (a dúo)

85415 – N.º 2369

JOTAS. De Ronda (a dúo)

85416 – N.º 2369

JOTAS. De la madre, Rabalera y Ansotana

85417 – N.º 2370

JOTAS. La nieve, Fanfarrón y Fiera

85418 – N.º 2370

JOTAS. El Cariño, Olivera y Utebo

85419 – N.º 2360

JOTAS. Gitana, Patriótica y Morruda

85420 – N.º 2360

JOTAS. Baturra cómica, Yedra y Sentimiento

85421 – N.º 2361

JOTAS. Fanfarrón, Burra fina y Zaragozaana

85422 – N.º 2361

JOTAS. Española, Fiera y Mora (Sr. Colman)
85423 – N.º 2362
JOTAS. Olivo, Regadora y Fematera (Sr. Colman)
85424 – N.º 2362
JOTAS. Las flores, Aragonesa y Fiera de Aguaron
(Sr. Colman)
85425 – N.º 2363
JOTAS. Fiera de Fuentes, El amor y Baturra cómica
85426 – N.º 2363
JOTAS. La carica, El león y Baldomero
85427 – N.º 2364
Quereres, De Caspe y El sombrero de paja (por el Sr.
Colman)
85428 – N.º 2364
JOTAS. La Vida y Las Judías (Srta. Domínguez)
85429 – N.º 2365
JOTAS. La Deuda, El Escote y Fematera (por la Srta.
Domínguez)
85430 – N.º 2365
JOTAS. Amorosa, Penas y Celosa
85431 – N.º 2366
JOTAS. Marchita, El valor del hombre y Corazón
85432 – N.º 2366
JOTAS. Argelina, La de los Calvos y Utebo
85433 – N.º 2367
JOTAS. Espinas, Lo que tú vales y Posada
85434 – N.º 2367

Olympia D'Avigny

con acomp. de orquesta

Lo que es el amor
85435 – N. 2380
La despreocupada
85436 – N. 2380
El gran Pérez
85437 – N. 2388 – N. 2391
Mi Mariana
85438 – N. 2381
La Yankee
85439 – N. 2381

La chula madrileña
N. 2382
Díganme ustedes
N. 2382

La Luna
85443 – N. 2383
La ingenua
85445 – N. 2383

De mi molino (Yust)
85452 – N. 2385
Corazón. Corazón
85453 – N. 2385
Margaritina
85454 – N. 2386
¡Asesino! / J. Martínez Abades
85455 – N. 2386
Ándate a bañar / Yust y Retana
85456 – N. 2387 – N. 2391
La pandereta / J. Martínez Abades
85457 – N. 2387
Que la mar es muy traidora
85458 – N. 2388

Srta. Bella Ninon

con acomp. de orquesta

La institutriz (Roses-Berdiel y Aniesa)
85459 – N. 2430 [cat. junio 1917]
Soy cigarrera / J. Padilla y Montesinos
85480 – N. 2433 Grabado en el disco: "30-11-19"
Anda la órdiga
85461 – N. 2434
Flor valenciana
85462 – N. 2432
Galanteos
85463 – N. 2434 Grabado en disco: "30-11-19"
Maniquí (Roses-Berdiel y Aniesa)
85464 – N. 2430

Periodista ideal (Roses-Berdiel y Aniesa)
N. 2431
Mímala (R. Yust)
N. 2431 [catálogo de **junio de 1917**] (pub. en el ABC)

La juventud / Estesos
85466 – N. 2433

El bofetón
85468 – N. 2432

Emilia Piñol

con acomp. de orquesta

La cigarrera madrileña
N. 2371
El Martinete de Cabra
N. 2371 [cat. 1922]
¡Vaya un grumete!
N. 2372
Fox-trot de las campanas
N. 2372
Como el agua busca al río
N. 2373
Profesora de piano
N. 2373
Señorita de compañía
N. 2374
La intrigante cortesana
N. 2374
El Gallo y el capón
N. 2375
Capricho singular
N. 2375
Besos fríos
N. 2376
Por el atajo
N. 2376
Milagrico baturro
N. 2377
Hasta las ranas
N. 2377
La Indomable
N. 2378
Leyenda del Castillo
N. 2378 [Supl. nº 3 – **julio 1921**]
Cosas del cariño
N. 2379
Castillitos en el aire
N. 2379 [Supl. nº 3 – **julio 1921**]

Úrsula López

con acomp. de orquesta

Su Majestad el Schotis (Font y Montesinos). Couplet
85474 – N. 2401S. A. la Rumba (Font y Montesinos). Couplet
85475 – N. 2401 [cat. 1919]

Lo que debe callarse

85477 - N. 2403

Bernabé, no abuses. Canción

85478 - N. 2403 – N. 2411

Fuente escondida

N. 2404

El Tapiz de Goya

N. 2404 – N. 2410

Agua que no has de beber: creación

85484 – N. 2405

¡Ay Cipriano! Creación

85485 – N. 2405 Grabado en el disco: "23-4-19"

Mi Opinión. Creación

85486 – N. 2406

La Duquesa Torera

85487 – N. 2406

La garbosa: Creación

85488 – N. 2407 - N. 2409

El divino Tomás. Creación

N. 2407 – N. 2412

Asturianas. Creación

N. 2408

El Gorgonio. Creación

N. 2408

¡Asesino!: creación

85492 – N. 2409

El gachó Mariano

N. 2410

Bulerías morunas (Font y Montesinos) Creación

N. 2411 [cat. 1919]

Como andan las españolas

N. 2412

Orquesta Pathéfono

Su Magestad el Schottis

85496 – N. 2421**Sr. Crespo** (Samuel Crespo)

con acomp. de orquesta

Melasa

N. 2156

La guitarra agarena. Canción

N. 2156

Marechiare (Tosti)

85504 – N. 2157

La mia bimba e morta

85505 – N. 2155

¿Cómo fue? (Rincón y Montesinos)

85506 – N. 2157

Calla jilguero

85507 – N. 2155

Lolita. Serenata española

N. 2158

El vals de anoche

N. 2158

¡Ay, Cerilo! Parodia de «La Pícaro Neurastenia»

85512 – N. 2159 - N. 2172

L. por R (Martínez Abades). Couplet

N. 2159

No vayas al bosque

85516 – N. 2165

Pierrot pasado por agua

85517 – N. 2162

El bastonero de Covarrubias

85518 – N. 2162

Lerele gitano

N. 2163

La Isabelina

N. 2163

Ilusión y Esperanza. Canción

N. 2164

Cuentos

N. 2164

Se dice

N. 2166

Flor de aldea. Aldeana

N. 2166

Los de Teruel. Canción zaragozana

N. 2168

Canción bohemia

N. 2168 [cat. 1919]

Dulce misterio. Fado

N. 2169

Ya lo dijo Campoamor. Couplé

N. 2169

Pues no se asoma. Parodia

N. 2170

A la luna. Canción

N. 2170

María Mari

N. 2171

Lolita. Serenata española

N. 2171

La Preciosilla

con acomp. de orq. bajo la dir. del mtro. Marquina

Mis ojeras

85523 – N.º 2442

Sr. Crespo (Samuel Crespo)

con acomp. de orquesta

Genaro: Couplet
85525 – N. 2160
Pierrot / Martínez Abades
85526 – N. 2160
Marieta
85527 – N. 2165 - N. 2172
La alegre estudiantina
85528 – N. 2167

La Preciosilla

con acomp. de orq. bajo la dir. del mtro. Marquina

Soy cigarrera. Creación (Padilla y Montesinos)
85529 – N.º 2440 [catálogo de julio de **1917**]

Sr. Crespo (Samuel Crespo)

Por ella. Caleseras
85530 – N.º 2173

La canción de Arlequín
85533 – N. 2161 [cat. **1919**]

La Preciosilla

con acomp. de orq. bajo la dir. del mtro. Marquina

La gracia de España. Creación
85534 – N.º 2442
El gato negro: creación
85535 – N.º 2440

Polonio
Nº 2441
La gachí del bastonero
Nº 2441

Sr. Crespo (Samuel Crespo)

Dobla campana
85538 – N. 2161
O gaitero. Canción gallega
85539 - N. 2167

La Preciosilla

con acomp. de orquesta

La Mocita Verbenera. Pasodoble
85541 - N.º 2444
Cosas Ajenas
85542 - N.º 2444
Su Majestad el Schottis
85543 - N.º 2445

La Preciosilla. Pasodoble
N. 2443
El muñeco mecánico. Cuplé cómico
N. 2443

El Gabán de D. Pascual. Creación
85548 - N.º 2445

Selección de profesores de Orquesta de Madrid

La gachí del bastonero (Rincón) Schottis
85550 - N. 909

Agua que no has de beber
N. 910
Amor de muñecos
N. 910

Golden. Fox-trot
85553 – N.º 325

Amalia Molina

con acomp. de orquesta

NOTA: Estas matrices ya están utilizadas. Además, no se corresponden con el número de catálogo

De Huelva
N. 2465
Amalia la cortijera
N. 2465

Caleseras
85848 – N. 2463
El mañico y los guitarricos
85849 – N. 2469

El zaffi moro: Canción
85852 – N. 2466
Evocación a Sevilla: Canción
85853 – N. 2466
Bulerías gitanas
85854 – N. 2469

Hispana tirana
85856 – N.º 2463

Amalia Molina

con acomp. de orquesta

La vereita
85555 – N.º 2470
Cantos de un trianero
85556 – N.º 2460

Seguidillas manchegas
85559 – N.º 2460

Trianerías (Vives, 23-1-1919)
85561 – N.º 2461
Córdoba mía
85562 – N.º 2461 [cat. **1919**]

Alarcón

La vieja. Cuento
85563 - N. 1020
Misa rezada. Cuento
85564 - N. 1020 [cat. **1919**]

Trini Rosales

Don Tomás
85565 – N. 2450
Al compás del pandero
85566 – N. 2453
La pícara neurastenia
85567 – N. 2453

Amalia Molina

con acomp. de orquesta

Timitos sevillanos
85568 – N. 2462 [cat. 1919]
Feria gitana
85569 – N. 2462

Alarcón (recitador)

Tocología taurina
85570 - N. 1025
Se vende. Cuento
85571 - N. 1026
La suerte de Frasquito
85572 - N. 1026
El Alma del Abuelo. Recitado
85573 - N. 1027
Ya pareció aquello (Alarcón) Cuento
85574 - N. 1027

Trini Rosales

con acomp. de orquesta

Colón, Colón
85575 – N. 2454
La gachí del bastonero
85576 – N. 2454

Tú no eres eso
N. 2450

Nunca falta un roto
85xx7 – N. 2451

Selección de profesores de la Orquesta de Madrid

Colón, Colón. Schottis
85578 – N.º 909

Piñata. Mazurca
85580 – N.º 712
Serpentina. Mazurca
85581 – N.º 712

Trini Rosales

con acomp. de orquesta

La maja aristocrática
N. 2451

Ninet, Ninet
N. 2455
La doncella
N. 2455

El suicidio de la Balbina / Rincón y Montesinos
85584 – N. 2456 - N. 2458

Selección de profesores de la Orquesta de Madrid

Belmonte. Pasodoble
855xx – N.º 523

Los barbianes. Pasodoble
85590 – N.º 523

Marcha Real
N. 524
Marcha Real Fusilera y marcha de Infantes
N. 524

Eva. Pasodoble
N. 525
Eugenia. Mazurca
N. 525

Amalia Molina

con acomp. de orquesta

Sevillanas corraleras
85592 – N.º 2470

Trini Rosales

con acomp. de orquesta

Que la mar es muy traidora
85594 – N.º 2456
Celestial. Creación
85595 – N.º 2457

Alarcón

El sacristán taurino
85599 – N.º 1025

M. F. Palomero

La corrida de toros. Recitado
85600 – N.º 1021

Selección de prof. de la Banda Municipal de Madrid

Suspiros de España (Álvarez) Pasodoble
85601 – N. 527
Pasodoble sobre Aires Gallegos
85602 – N. 527

Ecos de Cuba. Habanera
85602 – N. 420

His Majesty. Fox-trot
N. 333
Insomnio. Tango argentino
N. 333

Brisas Cubanas (Cerdán) Habanera
N. 414
Ecos de Cuba. Habanera
N. 414

Amparito. Habanera
N. 415
Panchita (A. Bretón) Habanera
N. 415

Pasodoble sobre aires gallegos
85608 - N. 420

Vente conmigo (Suñé) Habanera
N. 418
Amores cubanos (**Malibrán**) Habanera
N. 418

Granada (Albéniz). Serenata
85612 – N. 416
Danzas españolas (Albéniz)
85613 – N. 416

Ecos del ingenio (A. Bretón) Habanera
N. 419
Cuentos. Habanera
N. 419

M. F. Palomero

El tren real. Humorística
85616 – N.º 1021

Trini Rosales

con acomp. de orquesta

El monaguillo bailarín
85619 – N. 2452
Conductor ¡qué calor!
85620 – N. 2452 [1918]
La musa argentina
85621 – N. 2457 - N. 2458

Sr. Gaona (solista de la Banda Municipal de Madrid)
con acomp. de orquesta

Malagueña (solo de cornetín)
85622 – N.º 1607
Les sauterelles (solo de cornetín)
85623 – N.º 1607

Santa Ana (recitado)

El elefante acróbata
85626 – N. 1022
Paderuski. Cuento
85627 – N. 1022 - N. 1024

El Cristo de cera. Recitado
N. 1023
Hiperestesia cardiaca. Recitado
N. 1023

El tenedor y la sardina. Recitado
N. 1024

Selección de prof. de la Banda Municipal de Madrid

Viva Baeza. Pasodoble
85633 – N. 530

Pilar Alonso

con acompañamiento de orquesta

Mimosa
85634 – N. 2309
Mala entraña (Martínez Abades)
85635 – N. 2308

De la aldea al music-hall. Campanela
85637 – N. 2309 – N. 2319

La Chotisófila
85643 – N. 2308 – N. 2319

La cachimba
N. 2320
¡Qué feliz fuera!
N. 2320

La risueña
85646 – N. 2318

Selección de profesores de Orquesta de Madrid

El piropo cosmopolita: Schotis (Sanna)
85647 – N. 911

Pilar Alonso

con acomp. de orquesta

Vente conmigo
85649 – N. 2314

Arrímate pamperita
85651 – N. 2314

Antón, Antón
N. 2315
La Galena
N. 2315

La mariposa del amor
85656 – N. 2318

Conchita Ulía

con acomp. de orquesta

Esas son lentejas
85664 – N. 2468

La Violetera
85668 – N. 2468

Copito de nieve
N.º 2474
Amores cubanos
N.º 2474

Emilia Navarro

con acompañamiento de orquesta

Pastora ha vuelto
85673 - N.º 2395
¡Qué Macareno!
85674 - N.º 2395

La pinturera
N.º 2396
Cobita fina
N.º 2396

Canción del Arriero
85677 - N.º 2397
La Bohemia
85678 - N.º 2397

Por qué te quiero
N.º 2398
Naranjera andaluza
N.º 2398

Capullito de rosas (Padilla y Soriano)
85689 - N.º 2399
Bulerías morunas (M. Font y Montesinos)
85680 - N.º 2399

LA PRECIOSILLA

con acomp. de orquesta; dir. del Mtro. Marquina

El beso internacional
85720 - N. 2446
El piropo cosmopolita / Sanna y Cortadillo
85721 - N. 2446 Grabado en el disco: "**11-5-18**"

Secundino / M. Romero y Cortadillo
85726 - N. 2447

S.A. la Rumba
85728 - N. 2447 Grabado en el disco: "**11-5-18**"

Mary Focela

con acomp. de orquesta

El relicario
85732 - N.º 2335

Mi chulillo
N.º 2330
Manicura moderna
N.º 2330

Golondrina de mi alero / Jota
85736 - N.º 2331
Fado Blanquita
85737 - N.º 2331 Grabado en el disco: "20-5-19"
Fachendosa
85738 - N.º 2332

Dale nene, dale
85740 - N.º 2332
Picardías
85741 - N.º 2335
Mecanógrafa
85742 - N.º 2336

Dame tu boquita
85748 - N.º 2333
Linda zagala
85749 - N.º 2333
Vente mi negro
85750 - N.º 2334
Del Sacromonte
85751 - N.º 2334
La peruana. Jota
85752 - N.º 2336

Selección de profesores de Banda de Madrid

Los millones de Arlequín. Vals / Drigo
85781 - N. 1243 Grabado en el disco: "**11-8-19**"

Visión de Salomé. Vals
N. 1244
Sevillana y aire montañés (Arreglo de A. Bretón)
N. 1244

Pastora ha vuelto (Larruga). Pasodoble
85783 - N. 530

Mosaico español (A) (arreglo de A. Bretón)
85784 - N. 495

Diabolina: Mazurca (A. Bretón)
85786 - N. 713
¿Pué ser? (J. Gordo) Schotis
85787 - N. 913

Frívola: mazurca (A. Bretón)
85789 - N. 713

Quem canta seu mal espanta: fado (P. Muñoz)
85722 - N. 911

Mosaico español (B). Pot-pourri
85793 - N. 495
Cornetas y tambores (J. Gordo)
85794 - N. 913

Sr. Crespo

LOS CALABRESES (P. Luna). Dúo (Crespo y Gallego)
85806 - N. 5498 Grabado en el disco: "15-8-19"

LA VIUDA ALEGRE "Entrada de Camilo"
85811 - N.º 5492
LA VIUDA ALEGRE "Cuento"
85812 - N.º 5492

No te olvido
N. 5493
Tu ausencia lloro
N. 5493

Tenor García Romero
con acomp. de orquesta

Lejos de Mallorca (García Romero)
85825 - N.º 2241

LOS TRES AMORES (Álvarez). Plegaria
85842 - N.º 2240

Plegaria - Madre Divina (Oliveras)
85830 - N.º 2240
Quiéreme (García Romero)
85831 - N.º 2241

García Romero (ten) y Lola Vela (sop)
con acomp. de orquesta

SYBILL. Entrada de Petroff
85834 - N. 5490
SYBILL (Jacobi y Del Castillo) Dúo
85835 - N. 5490

SYBILL. Canción de la carta (Lola Vela)
N. 5491

Cipri Martín
con acomp. de orquesta

A hierro muere
85837 - N. 2480
El tren y el amor
85838 - N. 2480

A cala melones (Pregón)
N. 2481 [Supl. nº 1. Marzo 1920]
El eterno D. Juan
N. 2481

Pa mis penas no hay remedio
N. 2482 [Supl. nº 1. Marzo 1920]
Amor a subasta
N. 2482

La mujer y el abanico
N. 2483
Del árbol caído
N. 2483 [Supl. marzo 1920]

Rafaela Haro y Samuel Crespo
con acomp. de orquesta

EL CONDE DE LUXEMBURGO (Lehár y Castillo).
Dúo de los besos
85848 – N. 5494 [Supl. nº 1 – abril 1921]
El conde de Luxemburgo. Dúo de Basilio y Julieta
85849 – N. 5494

El conde de Luxemburgo. Dúo de los celos
N. 5495

LA MUJER DIVORCIADA (Leo Fall y G. del
Castillo). Dúo de los paraguas
85851 – N. 5496

Crespo (bar)
con acomp. de orquesta

LOS CALABRESES (P. Luna). Tarantela (Crespo)
85852 – N. 5498. Grabado en el disco: "**15-8-19**"

Bendita sea tu pureza. Plegaria
N. 5506

Pieta Signore. Plegaria
N. 5506

María Mari (Capua y Tecglen)
85854 - N 5507

Orquesta Tziganes

Jauka [sic] hula heckey [sic] dula: Fox-trot
85857 – N. 334
Baby's player: one-step / Jerome
85858 – N. 334
I malwais [sic] chacing [sic] Foxtrot
85859 – N. 335
King Chantecler: Foxtrot
85860 – N. 335

Fox-trot de las campanas
85865 – N. 336
Oriental fox-trot
85866 – N. 336

F. Arganza

La marina; La bendita: cantos asturianos
85867 – N. 2223

La pitina; Los bueys de Xuana: cantos asturianos
85868 – N. 2223
Si quieres que vaya a verte. Cantos asturianos
85869 – N. 2221
La del herrero, carreteros. Cantos asturianos
85870 – N. 2221
Arre buey; Viva Sovies. Cantos asturianos
85871 – N. 2222
Torna la gocha; Concha del alma. Cantos asturianos
85872 – N. 2222
Lo mejor del mundo. Cantos asturianos
85873 – N. 2224 [Supl. nº 1. Marzo 1920]
Cabraliega
85874 – N. 2224
Soy de Langreo – A tu mandil. Cantos asturianos
85875 – N. 2225 [Supl. nº 1. Marzo 1920]
Soy de Pravia. Cantos asturianos
85876 – N. 2225

Lledó, barítono, Concha Michó, tiple, V. Romero,
tenor, y coro
con acomp. de orquesta

LA HEBREA (Enrique Estela) (estrenada en el teatro
Cervantes, de Madrid, el **19 de abril de 1919**)

Himno hebreo (Lledó y coro)
85877 - N. 5502 [**1919**]
Coro de la bayadera (Lledó y coro)
85878 - N. 5502
Coro final acto 2º (V. Romero y coro)
85879 - N. 5501
Canción de la pandereta (C. Michó y coro)
85880 - N. 5501
Dúo acto 2º, 1ª y 2ª parte (C. Michó y V. Romero)
85881 - N. 5503
85882 - N. 5503

Dúo acto 1º, 1ª y 2ª parte (C. Michó y V. Romero)
N. 5504
N. 5504

Dúo acto 1º, 3ª parte (C. Michó y V. Romero)
N. 5505
Acto 2º, Maja (C. Michó)
N. 5505

J. Fons y Crespo
con acomp. de orquesta

El conde de Luxemburgo. Dúo bohemio
85890 – N. 5495

La mujer divorciada. Dúo de Gonda y Karel
N. 5497

Pilar Vizcaíno y Crespo
con acomp. de orquesta

El conde de Luxemburgo. Canción de Julieta
N. 5491

El conde de Luxemburgo. Dúo Ángela-René
85893 – N. 5496

La mujer divorciada. Dúo Yana y Karel
N. 5497

DE MADRID AL INFIERNO. Oye Nicanora
N. 5499
DE MADRID AL INFIERNO (A. Rufart). Dúo
N. 5499

LA VIUDA ALEGRE (Lehár y G. del Castillo). Dúo
Ana y Danilo
N. 5500
LA VIUDA ALEGRE. Dúo Valentina y Danilo
N. 5500

Rosa de Valencia

acomp. de orquesta Pathé

La Calesera
85905 – N. 2488
Manojo de claveles
85906 – N. 2486
¡Si vuelves!
85907 – N. 2488
Soy de Jerez
85908 – N. 2487
Veneciana de mi amor
85909 – N. 2486
Fado da minha terra
85910 – N. 2487
Amor pasiego (Berraondo-Aceña)
85911 – N. 2489

Cantares al vuelo (Berraondo)
85913 – N. 2489

La florista del amor
N. 2490
Tus desdenes
N. 2490 [Supl. nº 3 – julio 1921]

Anselmo Ojembarrena (solos de guitarra)

Bulerías gitanas
85915 – N. 1648

Recuerdo de Burdeos
85917 – N. 1648

Aires gallegos (Alborada)
N. 1649
Porrusalda (Aires vascos)
N. 1649

Bella Ninon

acomp. de orquesta

Señorita de compañía / M. Aniesa, A. R. Berdiel
85919 - 2436
Fotografías instantáneas
85920 - 2436
Perchelerías
85921 - 2437

Jesusilla Unamuno

acomp. de orquesta

Policía conyugal
85922 – N. 2526

Bella Ninon

Antón el héroe
N. 2435
La alsaciana
N. 2435

La reina del dedal
85925 – N. 2437

Formal
N. 2438
La pensionista
N. 2438

El dulce enemigo
N. 2439
La fea desaboría
N. 2439 [Supl. nº 3 – julio 1921]

Jesusilla Unamuno

con acomp. de orquesta

Trotinet
85930 – N° 2525

Vamos allá
85932 – N° 2527
Cantinería única
85933 – N° 2526
Taquillera de cine
85934 – N° 2527

Sus pícaros ojos
85936 – N° 2525
Justos por pecadores
85937 - N.º 2528

Ofelia de Aragón

con acomp. de orquesta

El carrero argentino
85938 – N. 2500

Al caer la tarde
85940 – N. 2502
Jota de las Cinco Villas
85941 - N. 2504 [Supl. nº 4 – sptbre. 1921]

Mi Isa
85942 - N. 2501

Bajo la arboleda
85943 - N. 2502

La neña
85944 - N. 2500

El número 1. Granadinas
85945 - N. 2503

La zamorana
85946 - N. 2503

Sus ojos negros
85948 - N. 2501

Jota amatoria
85949 - N. 2504

Jesusilla Unamuno

con acomp. de orquesta

El regreso
85952 - N.º 2528
Periodista del amor
85953 - N.º 2529
La tonadilla
85954 - N.º 2529 [Supl. nº 3 – julio 1921]

Alberto Pallo

con acomp. de orquesta

Canto vasco
N. 2650
Bella promesa
N. 2650

Soy gondolero
N. 2651
Desilusión
N. 2651

Gaby de Pallo

con acomp. de orquesta

Canción vasca
N. 2652
En mi florida ventana
N. 2652

Veneciana de amor
N. 2653
Velerito mío
N. 2653

Amor gallego
N. 2654
Suspiro morisco
N. 2654

Los Gaby-Pallo célebre dúo artístico

Con acompañamiento de orquesta

Pobre Pierrot
N. 2655 [Supl. nº 2 – mayo 1921]
Los Apaches
N. 2655

Mayo perfumado
85969 - N.º 2656

Oiga ¿es usted?
85972 - N.º 2656 [Supl. nº 3 – julio 1921]

La Tempranica

Acomp. de orquesta; dirección, Manuel Font

Desiderio
85976 - N.º 2355 [Supl. nº 2 – mayo 1921]
La Mariuca
85977 - N.º 2354
De los toros
85978 - N.º 2354
¡Vaya un novio!
85979 - N.º 2355
La figura de Carmen
85980 - N.º 2352
Deber de española
85981 - N.º 2353

El valiente aragonés
85982 - N.º 2352
Tarantas gitanas
85983 - N.º 2356
De perchel
85984 - N.º 2353
Mis Guajiras
85985 - N.º 2356 [Supl. nº 5 – noviembre. 1921]

Asunción Madrid

con acomp. de orquesta

Entérate (E. Tecglen)
85987 – N.º 2602 [Supl. nº 2 – mayo 1921]
Quiero ser tu esclava (S. Valverde; y F. Sanna)
85988 – N.º 2605
El color de la pena (A. Plañiol; Moreno Torroba)
85989 – N.º 2605

La hoja de lata
Nº 2603
Amor que huye
Nº 2603 [Supl. nº 3 – julio 1921]

Señorita con mancha
Nº 2604
Loco de amores
Nº 2604 [Supl. nº 4 – sptbre. 1921]

La canción de Mari-Rosa (Martinillo y Bertrán Reyna)
85994 – N. 2600
Girasol (Montesinos-A. Rincón)
85995 – N. 2602
La estudiantina pasa
85996 – N. 2600 [Supl. 1 - **abril de 1921**]

SERIE 87000

LA GOYITA (Pepita Ramos)

con acomp. de orquesta

Pascua florida

87000 – N. 2550 [Supl. nº 1 **abril 1921**]

Ai, quina Palma!

87001 – N. 2550

La Ginesteira

87002 – N. 2551 [Supl. nº 1 abril 1921]

Como las hojas

87004 – N. 2550 [Supl. nº 4 – sptbre. 1921]

Apa minyons

87005 – N. 2551

Pericón del Plata

N. 2552 [Supl. nº 2 – mayo 1921]

El Pericón de moda

N. 2552

Profesora de belleza

87007 – N. 2556

Tontería de amor / M. Aniesa y R. [sic] Butet

87008 – N. 2555 [Supl. nº 3 – julio 1921]

Serapio... apio

N. 2553

¿Es bueno o es malo?

N. 2553

Amores y besos

87011 – N. 2558

Soy mexicana

87012 – N. 2558

Juan Manuel / N. de Molina y Juan Costa Casals

87014 – N. 2555

La retocadora

N. 2554

El amo del chotis

N. 2554 [Supl. nº 2 – **mayo 1921**]

Crespo (bar)

con acomp. de orquesta

Euskaria idolatrada (Montesinos y Rincón)

87022 – N.º 5507

La Conquista de Alcorcón

87023 – N.º 2173 [Supl. nº 3 – **julio 1921**]

Amalia Molina

con acomp. de orquesta

Suspiro gitano

87026 – N. 5553

Por Amalia Molina

87028 – N. 5551 [Supl. nº 2 – **mayo 1921**]

¡Oyeme!

87029 – N. 5552 [Supl. nº 4 – sptbre. 1921]

SOLEARES

87030 – N. 5551

Gloria a España

87035 – N. 5552

Sevillana y macarena

N. 5555 [Supl. nº 5 – noviembre 1921]

La reja florida

N. 5555

Soy de Jerez

N. 5556 [Supl. nº 5 – noviembre 1921]

Amores no faltan

N. 5556

A mi Sevilla

87047 - 5554

La tierra de la gracia

87049 - 5550

Piquito de oro

87050 - 5553

Saetas sevillanas

87051 - 5550

Sevillanita de cuna / J. Guichot y M. Romero

87052 - 5554

Ecós de mi lugar

N. 5557 [Supl. nº 5 – noviembre 1921]

La canastera

N. 5557

Antonio del Pozo (Mochuelo)

con acomp. de guitarra Manuel López

Fandanguillo de Huelva nº 1 “Hombre necio y atrevido”

87054 – N. 2226

Fandanguillo de Huelva nº 2

87055 – N. 2226 [Supl. nº 5 – noviembre 1921]

TARANTAS Gabriela

87056 – N. 2228

BULERÍAS Nº 1

87057 – N. 2227 [Supl. nº 5 – noviembre 1921]

BULERÍAS Nº 2

87058 – N. 2227

ALEGRÍA

87059 – N. 2228

SEGUIDILLAS GITANAS

87060 – N. 2231

SOLEARES

N. 2231

ASTURIANAS Nº 1

N. 2229

ASTURIANAS Nº 2

N. 2229

GUAJIRAS MATANCERAS

N. 2230

GUAJIRAS MATANCERAS

N. 2230

Ramón Montoya, célebre guitarrista de flamenco

Tango (en menor y mayor)

87068 – N. 1654 [Supl. nº 5 – noviembre 1921]

GRANADINAS Nº 1
87070 – N. 1656
Bulerías (en menor y mayor)
87071 – N. 1654
MALAGUEÑAS Nº 1
87072 – N. 1656

Guajiras nº 1
87074 – N. 1655 [Supl. nº 5 – noviembre 1921]
Seguidillas gitanas nº 1
87075 – N. 1655

MURCIANAS Nº 1
N. 1657
TARANTAS Nº 1
N. 1657

Jesusilla Unamuno
con acomp. de orquesta

Diego Montes
87069 – N. 2530 [Supl. nº 4 – sptbre. 1921]

Mi abanderado
N. 2531
La dactilógrafa
N. 2531

Cuando el río suena
87079 – N. 2532
La Emperadora
87080 – N. 2532
Pilara la de Torrero
87081 – N. 2533 [Supl. nº 5 – noviembre 1921]
El sentir de la copla
87082 – N. 2533
Todas hermanas
87083 – N. 2534
Por el pelo
87084 – N. 2530

Por un cruce
87087 – N. 2534

La Tempranica
con acomp. de orquesta

La gloria es mi tierra (Soleares)
87090 - N. 2358
La temprana
87091 - N. 2358
Jota tempranica
87092 - N. 2357
Gitana peregrina
87093 - N. 2359
Gitana Caracoles
87094 - N. 2359
Gitana sentencia
87095 - N. 2357 [Supl. nº 5 / noviembre. 1921]

Jesusilla Unamuno
con acomp. de orquesta

La Chula tanguista
87100 - N. 2537
Palafox 22
87101 - N. 2537

Por un goal
87102 - N. 2538
La niña de la bola
87103 - N. 2538

Orquestrina Tziganes Planas
Director: Jaime Planas Simó

Wayá-wais: Fox-trot
87114 – N. 1462
Let us go boys: One-step
87115 – N. 1462
The night song
87116 – N. 1463
Shimmy
87117 – N. 1463

Juanito Gracia
Rondalla Aragonesa de Moncayo

Jotica de Gracia
87122 – Nº 2020
Jotica nueva de Nuez
87123 – Nº 2020

Eugenia Zuffoli
con acomp. de orquesta

ARCO IRIS (Tomás Borrás) (estrenada en el Teatro Apolo de Madrid, el 27 de septiembre de 1922)

Canción de los platillos
87125 – N. 5570
Fado
87126 – N. 5571
Canción de la persa
87127 – N. 5570
Canción de la pava
87128 – N. 5571

Sr. Ferret, barítono
acomp. de guitarra por la Srta. Inés García

Los amos del mundo (R. Millán y A. Rendón).
Milongas
87131 – N. 5589 Etiq. verde

C. Huerta, tiple; Sr. Díaz, bar; Sr. Ferret, barítono y coro
con acomp. de orquesta

BLANCO Y NEGRO. Fado (C. Huerta; Sr. Díaz)
87132 – N. 5589 [1922]
Los dragones de París. Dúo cómico (C. Huerta; Sr. Díaz)
87133 – N. 5587 Etiqueta verde
Los dragones de París. Couplets (Sr. Ferret)
87134 – N. 5587

Sra. Huerta y Sr. Iglesias y R. Díaz
con acomp. de orquesta

LA CIUDAD ETERNA (E. Granados) (estrenada en el Teatro Cervantes, de Madrid, el 18-10-1921)

Cuplets (R. Díaz)
87135 – N. 5590

Dúo de Elena y Leonardo (Sra. Huerta y Sr. Iglesias)
87138 – N. 5590

Jesusilla Unamuno

Con acompañamiento de orquesta

¡Ni contigo...!
87139 - N° 2539
Redención
87140 - N° 2539

Pepita Iris (sop.)

con acomp. de orquesta

El Vestir d'en Pascual: Canción catalana
87144 – N. 2521
Alca Quima: Canción catalana
87145 – N. 2521

Toresky (recitado-humor)

El pie de la mujer
87146 – N. 1028
Las risas
87147 – N. 1028

Orquesta Pathé

Los buscadores de oro. Foxtrot de los borrachos
87156 – N. 1468
S. M. el dollar. Foxtrot de las estrellas
87157 – N. 1468

El brujo. Tango milonga
87160 – N. 1467
Violet. Vals de flautín
87161 – N. 1467 Grabado en el disco: "1-9-22"

Cobla La Principal de Perelada

Boirada d'estiu
87166 – N. 1486
Ella i Jo
87167 – N. 1486
La tómbola de la festa major
87168 – N. 1487
La festa del mes
87169 – N. 1487
La gran balada del Llobregat al Turia
87170 – N. 1488
La laia bonica
87171 – N. 1488

Mercè Plantada

Serenata
87174 – N. 5651
Cançó. canción catalana
87175 – N. 5651

Carmen Arenas

con acomp. de orquesta. Mtro. Manuel Font

Todos somos uno
87178 – N. 2750

Vaya benito [sic] con Dios
87179 – N. 2751
Inés la pantalonera
87180 – N. 2750
Caminito de Aracena (J. Font y L. Manzano)
87181 – N. 2751 Grabado en el disco: "5-12-22"
Corregidor, corregidor (J. Font & J. A. Canals)
87182 – N. 2752 Grabado en el disco: "5-12-22"
Me lo dijo mi mare
87183 – N. 2754
Española y valenciana
87184 – N. 2754
La Isabela (Azagra-Martinillo)
87185 – N. 2753
Ana María. No hay tu tía (Font-Alcaide de Zafra)
87186 – N. 2752
Qué cosas tiene. Doña Irena
87187 – N. 2755
La Zamorana (Romero-Gabirondo)
87188 – N. 2753
¡Ay, tala talaverana!
87189 – N. 2755

Amalia Jan-Bak

Clavellina (F. Cotarelo y R. Berraondo)
87191 – N. 2491

Romería del Rocío (M. Font y Hernández Mir)
87197 – N. 2491

Gaspar Cassadó (Cello)

Serenata (Squire)
87202 – N. 6054
Jota - Recuerdos de Aragón (Casadó)
87203 – N. 6054

Casimiro Ortas

Me acuesto a las ocho. Monólogo (Joaquín Belda)
87210 - N. 5510
El último banco. En el muelle de Málaga. Cuentos andaluces (C. Ortas)
87211 - N. 5510
Le digo a Vd. Guardia... Monólogo (Fernando Luque)
87212 - N. 5511
Barcelona vista por un andaluz
87213 - N. 5514
Los apuros de un viajero. Cuento andaluz (C. Ortas)
87214 - N. 5511

solos de Xilófono por Felipe Moreno

con acomp. de orquesta

Jota
87216 – N. 1496
Malagueñas
87217 – N. 1496

Banda del Regimiento de Badajoz nº 73

Brisas de Mieres. Pasodoble Asturiano
87222 – N. 1480
Ecos de la Alambra. Danza shimmy
87223 – N. 1480

Orquestrina Tziganes Planas

Director: Jaime Planas Simó

Vaya una hembra, amigo (Aniesa, Suñé y Planas)
87227 – N. 1473

La Rosa (José Suñé)
87231 – N. 1473

Jaime Planas (tenor)

Raymonda (Planas y Sanahuja)
87233 – N. 5508

Candelaria Medina

con acomp. de orquesta

Yo he nacido sevillana
87236 – N. 2800 Grabado en el disco: "23-1-23"
Por donde se mire
87237 – N. 2800

Margarita Stella

acompañada de orquesta

Folías tinerfeñas / R. Baudet, J. Mariné.
87249 – N. 5560
Vidalita argentina / Casamoz, Antonio Iglesias
87250 – N. 5560

Recitadores: Casimiro Ortas y Sra. Pescador

La sufragista (C. Ortas)
87253 – N. 5514

La conquista. Diálogo entre un pollo y una modista
madrileña
87260 – N. 5513
En busca de cuarto. Diálogos
87261 – N. 5513

Lolita Méndez

con acomp. de orquesta

Los huerfanillos / A.O. de Villajos y Mario Rey [sic]
87262 – N. 2850
La súplica: Saeta /A.O. de Villajos y Fernando Gárate
87263 – N. 2850
¡Gitano malo!: Canción-saeta
87264 – N. 2851
Magnolia
87265 – N. 2852
Te quiero torero: Pasodoble
87266 – N. 2851

Compañía argentina Muiño-Alippi

con acomp. de guitarra

Sanjuanina de mi amor. Dúo (Sres. D'Angelo y
Martino)
87272 - N. 5533
La pueblerita. Dúo (Sres. D'Angelo y Martino)
87273 - N. 5533

La Serranita (Srta. Celia Louzán y Sr. D'Angelo)
87275 – N. 5532

El carretero (Srta. Celia Louzán y Sr. D'Angelo)
87276 – N. 5532
Tu capricho. Estilo criollo (Sr. D'Angelo)
87277 – N. 5534
Yo pa quererte he nacido. Cifra criolla (Sr. Martino)
87278 – N. 5534

Joaquín Vargas "Cojo de Málaga"

acomp. del guitarrista don Miguel Borrull (padre)

FANDANGOS
87279 - N. 2232
Fandanguillo de Huelva ("Hasta las tres te esperé")
87280 - N. 2232
LOS VERDIALES ("Mi madre me va a llevar")
87281 - N. 2235
SOLEARES ("Anda y cuéntale esas quejas")
87282 - N. 2235
TARANTAS
87283 - N. 2236
CARTAGENERAS
87284 - N. 2236
JUERGA GITANA (Dijiste que no me querías)
87285 - N. 2237
FIESTA ANDALUZA (Lo que tu querer me cuesta)
87286 - N. 2237

Joaquín Vargas "Cojo de Málaga"

con acomp. de banda

SAETAS Nº 1
87287 - N. 2233
SAETAS Nº 2
87288 - N. 2233
SAETAS Nº 3 ("María lleva el paso")
87289 - N. 2234
SAETAS Nº 4 ("Mare mía de la Esperanza")
87290 - N. 2234

Jaime Planas (tenor)

El ex-cautivo (Planas y Aniesa)
87291 – N. 5508

Pepe Medina (recitado)

Manos frías
87296 – N. 1031

El encuentro del duro
87299 – N. 1030

Historia del cuplé
87302 – N. 1031

La encefalitis
87305 – N. 1030

Compañía argentina Muiño-Alippi

con acomp. de orquesta

Ilusión (por F. Martino)
87308 – N. 5536
Los ojitos de mi cara. Canción típica argentina (por
Srta. Celia Louzán)
87309 – N. 5536

Carmen Arenas

con acomp. de orquesta. Dir. Mtro. Font

Er bau

87314 - 20599

¿Pasa algo?

87315 - 20599

Cortijera del Genil (J. Font & Luis de Castro)

87316 - N. 2757

La Sole (J. Font & J. Mariño)

87318 - N. 2757

El bufón / Madriles y J. Font

87319 - N. 2759

La arriá en Triana / L. Manzano y J. Font

87320 - N. 2759

¡Virgen de la Macarena! SAETAS

87321 - N. 2761

Joaquín Vargas "Cojo de Málaga"

acomp. por el guitarrista señor Borrull (hijo)

FANDANGO de Málaga Nº 1. Causa de mi perdición

87322 - N. 2238

Fandango del Alosno ("La que me lavó el pañuelo")

87323 - N. 2238

MURCIANAS Nº 1 ("Como la sal al guisao")

87324 - N. 2239

MURCIANAS Nº 2

87325 - N. 2239

LOS VERDIALES ("Estando cogiendo piñas")

87326 - N. 2242

TARANTA Nº 1 ("Soy piedra que a la terrera")

87327 - N. 2242

TARANTA Nº 2 ("La tortolica")

87328 - N. 2243

CARTAGENERAS Nº 1 ("Del Soberano")

87329 - N. 2243

BULERÍAS ("Tú me desprecias")

87330 - N. 2244

SEGUIDILLAS ("Por mucho que llo")

87331 - N. 2244

Orquesta Tziganes Planas

Director: Jaime Planas Simó

La Perrera

87332 - N. 1499

Kon kin

87333 - N. 1499

María Conesa

con acomp. de orquesta

Es mi tierra. Schotis

87340 - N. 5660

El muerto murió. Canción mejicana

87341 - N. 5661

El clima. Cuento baturro

87343 - N. 5662

Apúntate ocho. Schotis

87344 - N. 5661

La china princesa. Canción mejicana

87345 - N. 5662

La Sultanita

dirige la orquesta Font de Anta

Tranvías sevillanos

87355 - N. 2711

El Sanguango

87358

Jesús, María y José

87363

Pa torear por lo fino

87365 - N. 2711

Rosario Leonís

Orquesta del Mtro. Manuel Font

La Venta de Eritaña

87378 - N. 2730 Grabado en el disco: "20-6-23"

Querer cañi: Saetas

87379 - N. 2731

El Manto de la Virgen

87380 - N. 2730

La velá de Santa Ana: Canción

87381 - N. 2731

Ramón Montoya, célebre guitarrista de flamenco

La Rosa. Alegrías

87382 - N. 1658

Soleares en Mi nº 2

87383 - N. 1658

Guajiras nº 2

N. 1659

Malagueña nº 2

N. 1659

Alfonso A. D'Angelo

con acompañamiento de orquesta

Margot. Tango

87386 - N. 5537

¡Pobre mi caballo bayo! Canción típica argentina

87387 - N. 5537 Grabado en el disco: "15-8-23"

Ramón Montoya, célebre guitarrista de flamenco

Seguidillas gitanas Nº 2

N. 1660

Granadinas Nº 2

N. 1660

Murcianas Nº 2

N.

Tarantas Nº 2

N.

María Conesa

con acomp. de orquesta

La cosquilloso

87391 - N. 5668

Cielito lindo. Canción mejicana

85405 - N. 5668

La Tempranica

acomp. de Orquesta. Dirección: Manuel Font

Agustina la cantinera: Canción patriótica
87406 - N. 2821
Del avellano: Zambra
87407 - N. 2824
Soy de Valencia: Valencianas
87408 - N. 2821 Grabado en el disco: "1-10-23"
Morenita: Canción montañesa
87409 - N.º 2820
Timoteo
87410 - N. 2823
Capitana bravía: Fandanguillos
87411 - N. 2824

Mis regiones: canción española
87414 - N.º 2820

LA ANDALUCITA

Acomp. de Orquesta. Dirección: Manuel Font

¡Soy española!
87415 - N. 2621
De Ronda "Rondeñas"
87416 - N.º 2623
¡Ay, Manfredo! "Schotis"
87417 - N.º 2623
Clara y cruz. Cuplé
87418 - N.º 2622 [Grabado en el disco: "5-11-23"]
De la Macarena. Bulerías
87419 - N.º 2622
A tos los estrangris: Canción
87420 - N. 2620

Lirios y jazmines. Saetas
87425 - N. 2620
Entre juncos y una fuente. Saetas
87426 - N. 2621

La Tempranica

acomp. de Orquesta. Dirección: Manuel Font

Granadinas - Los cantares de Granada
87427 - N. 2823

Carmen Arenas

Orquesta del Mtro. Manuel Font

¡Me paece a mi! Schotis de la Joaquina
87434 - N. 2762
Pidiendo limosna. Canción gitana
87435 - N. 2760
Adelina la ditera "Pregón"
87436 - N. 2760

La soleá. Soleares
87438 - N. 2762
No le escuchó la fortuna. Canción gitana
87439 - N. 2761

MANUEL VALLEJO

acomp. del guitarrista RAMÓN MONTOYA

(Toda la serie lleva el título "Cantos Flamencos")

Fandanguillos alosneros ("Si usted me pare fuera")
87440 - N. 2262 [5.11.1923]
GRANAINA ("Viva el puente del Genil")
87441 - N. 2261 [1.10.1923]
Tarantas de Vallejo N.º 1 ("La tartana")
87442 - N. 2264 [25.12.1923]
Tarantas de Vallejo N.º 2 ("Un sombrero a lo lorquino")
87443 - N. 2262
Bulerías por soleá ("Tú tienes que perder el sentido")
87444 - N. 2261
SOLEARES ("Valientemente serrana")
87445 - N. 2263
Malagueñas estilo Enrique el Mellizo ("La mare mía")
87446 - N. 2263
Canto de Levante ("Soy de Murcia y no lo niego")
87447 - N. 2260 [1.10.1923]
Seguidillas gitanas ("Las doce me dieron")
87448 - N. 2260
SAETAS ("Silencio, pueblo cristiano")
87449 - N. 2264

Banda del Rgto. de Infantería de Alcántara n.º 58

Dirección don Mariano Hervás

Patria (Mariano Hervás)
87450 - N. 4032
Guardia Real (Mariano Hervás)
87451 - N. 4032
Victorioso (Hervás). Pasodoble
87452 - N. 4031

Alcántara (Hervás). Pasodoble
87454 - N. 4031

Sta. Herrero, tiple; Sr. Farrás, tenor; Sr. Ferret, barítono; Sr. Gil Rey, bajo

con acomp. de orquesta

MARINA

Salida de Jorge (Sr. Farrás, tenor)
87458 - N.º 5606. Grabado en los discos: "25-12-23"
Seguidillas (Sr. Ferret)
87459 - N.º 5609
Dúo de Jorge y Roque. Feliz morada, donde nació
87460 - N.º 5610

Sta. Herrero, tiple; Sr. Farrás, tenor; Sr. Ferret, barítono; Sr. Gil Rey, bajo

con acomp. de orquesta

MARINA

Cuarteto, pt 1
87468 - N.º 5607
Brindis (Farrás y Rey)
87469 - N.º 5610

Cobla Barcelona

Infantivola
87471 - N. 4024
Cant de L'Avia
87472 - N. 4024

Sta. Herrero, tiple; Sr. Farrás, tenor; Sr. Ferret,
barítono; Sr. Gil Rey, bajo
con acomp. de orquesta

MARINA

Dúo de Marina y Pascual (Herrero y Gil Rey)
87473 – N.º 5611

Terceto (Sta. Herrero; Sr. Farrás; Sr. Ferret)
87475 – N.º 5608
87476 – N.º 5608

Pensar en él (romanza) (Sta. Herrero)
87478 – N.º 5609

Salida de Jorge (Sr. Farrás)
87479 – N.º 5606

Dúo de Marina y Jorge (Herrero y Farrás)
87480 – N.º 5611

Cuarteto, parte 2
87484 – N.º 5607

Paquita Garzón

Acomp. de orquesta; dirección, Manuel Font

Pekin Park: Schottisch / F. Prado y J. Font
87492 - N. 2781 [cat. septiembre **1924**]

La fiesta nacional
87495 - N. 2780

Flor vencida. Tango milonga
87498 - N. 2780

Varita de nardo: Canción / J. Valverde y J. Font
87509 - N. 2781

Mary la Palmerita

Te rompo el baúl
[cat. septiembre 1924]

Encarnita Marzal

Acomp. de Orquesta. Dirección: Manuel Font

Desconocida
87512 – N. 2861 [**1924**]

El tam-tam: canción china
87515 – N. 2861

Mariano Ozores

Monólogos
[catálogo de septiembre 1924]

Banda Pathé

con jazz-band. Dir.: Manuel Font

Pericón Nacional Argentino
87516 - N. 4009
El directorio: Marcha; Rivero y Ordóñez
87517 - N. 4008
Pericón plateño
87518 - N. 4010

Rumores del Ebro. Jota
87519 - N. 4010

El compadrito (J. Font) "Tango argentino"
N. 4009

Encarnita Marzal

con acomp. de orquesta. Dir.: Manuel Font

¡Ay Jesús! (Schotisch)
87522 - N.º 2862

La rubia de Maxim's (Foxtrot)
87524 - N.º 2862

Banda Pathé

Con jazz-band; director: Manuel Font

Marcial Lalanda. Pasacalle torero
87526 – N. 4011

De Cascorro. Schottisch castizo
87527 – N. 4011

El cocodrilo. Tango
87528 – N. 4409

El hombre de las diez mujeres: Foxtrot oriental con
campanas

87529 – N. 4008

Charlots Torero
87530 – N. 4012

Eva española
87531 – N. 4012

Francisco Spaventa

acomp. de piano por Mtro. Font, y de violín por E.
Ortega

La Provinciana. Tango cantado
87532 – N.º 2270 [**1924**]

Hombre milonga
87533 – N.º 2271

La mariposa
87534 – N.º 2271

Buenos Aires "Tango cantado"
87535 – N.º 2272

Nubes de humo (Fume compadre). Tango
87536 – N.º 2273

El patotero sentimental
87541 – N.º 2272

La Promesa. Zambra
87542 – N.º 2273

Rayito de sol (El prisionero). Tango
87544 – N.º 2273

Flor de Fango. Tango cantado
87548 – N.º 2270

La mascotita : Tango cantado
87549 – N.º 2274

Selección de profesores de Orquesta de Madrid

El vals de anoche
N. 1237
La alegre Estudiantina
N. 1237

Navarra (Cerdán) Jota
N. 1238 [cat. 1919]
Ángeles (A. Bretón) Vals
N. 1238

Ángeles. Vals
87554 – N. 1246

La alegre estudiantina. Vals
87577 – N. 1246

Lolita Méndez

¡Ay, no me dejes sola! Canción Zamorana
87551 – N. 2855

Todos me gustan. Schotish
87558 – N. 2855

En Aragón son así
87571 – N. 2852
Ku-Klux-Klan. Fox-Shimmy
87572 – N. 2854

Lo que no vuelve. Milonga
87581 – N. 2854

Paquita Torres

acompañada de orquesta; dirección, maestro Font

La java
87590 - N. 2510
Amor, eterna juventud
87591 - N. 2510 Grabado en el disco: "5-4-24"

Orquesta Tziganes Ibarra

Del Hotel Palace de Madrid

La mala sombra. Soleares
87556 – N. 4042

Ku-Klux-Klan. Fox-Shimmy
87588 – N. 4045

Moros y cristianos. Marcha
87592 – N. 4042 [1924]

La provinciana. Tango argentino
87600 – N. 4045

Manuel Blanco "El Canario" (de Colmenar)

con acompañada de guitarra por el profesor Luis Yance

Malagueñas de El Canario
87601 - N. 2245 [catálogo de junio 1924]
Cartageneras y Fandanguillo
87602 - N. 2247
MEDIA GRANADINA
87603 - N. 2248
La Gabriela
87604 - N. 2245
FARRUCA
87605 - N. 2247

TARANTAS MINERAS
87698 – N. 2248
GRANADINAS

87699 – N. 2249

Srta. Julia García

con acompañada de orquesta, viola y guitarra

Danza de apaches (Mtro. J. Serrano). Serenata
87608 – N. 5815

Orquesta

Dirección: Mtro. Font

Danza de apaches. Danza apache
87609 – N. 5815

Barítono Sr. Lledó / Julia García

acompañada de orquesta; dirección, Maestro Font

LA CANCIÓN DEL OLVIDO. Canción de Leonello
87610 – N. 5617

LA CANCIÓN DEL OLVIDO. Canción de Marinela
87611 – N. 5617

Julia García

acompañada de orquesta; dirección, Maestro Font

LA MAGA DE ORIENTE (Serrano y Pérez Rosillo)
(estrenada en el Teatro de La Zarzuela, el 28-5-1924)

Canción de los saltimbanquis
87612 – N. 5616

Canción de la hechicera

87613 – N. 5616 Grabado en el disco: "17-4-24"

LA ANDALUCITA y Manuel Blanco "El Canario"

Acompañada de guitarra por el profesor Luis Yance

Malagueña del Brea y Fandanguillo (Cante del Brea)
(En el pilón de la fuente. Mis ojitos son canales)

87617 – N. 2246

PETENERAS de "EL CANARIO"

87618 – N. 2246

Fandanguillos alosneros n.º 1 (Lo conozco por la vela)

87619 – N. 5540

Fandanguillos alosneros n.º 2 (Y compasión no te da)

87620 – N. 5540

JOTAS ARAGONESAS (Canario)

87621 – N. 2249

Carmen Arenas

Orquesta del Mtro. Manuel Font

La serrana de Valverde (Fandanguillos serranos)

87627 – N. 2764

El de cañavería

87628 – N. 2766

LA ANDALUCITA

con acompañada de guitarra por José Álvarez "Niño de Badajoz"

MALAGUEÑAS

87629 - N. 2266

FANDANGOS ALOSNEROS

87630 - N. 2266

Bulerías por soleá ("Un canario...")

87631 - N. 2265

Fandanguillos de La Andalucita ("No digas que me has dejado")
87632 - N. 2265

Carmen Arenas

Orquesta del Mtro. Manuel Font

¡¡Por una flor!! Canción / V. Arizón y F. Ledesma
87633 - N. 2763
Bandera española. Canción / A. Joffre y E. Ledesma
87434 - N. 2763 Grabado en el disco: "14-6-11"

El torero de Cádiz. Canción andaluza
87636 - N. 2767

Sta. Eugenia Galindo, Sr. Paco Gallego y Sr. Lledó,
barítono y coro de caballeros

con acomp. de la Rondalla Candela y orquesta;
dirección: maestro Font

LA BEJARANA (Alonso) (estrenada en el Teatro
Apolo de Madrid, el 31-5-1924)

Canción de la alondra (Gallego y coro de sras.)
87637 - N. 5612 [catálogo de junio de 1924]
Dúo de Inesilla y Blasillo (Galindo y Gallego)
87638 - N. 5613
Coplas del ciego y la coja: "Tu-ru-ru-ru-rú" (Galindo
y Gallego)
87639 - N. 5612
LA BEJARANA. Charrada (Orquesta)
87640 - N. 5732

Carmen Arenas

Orquesta del Mtro. Manuel Font

Llora mi niña (Rondalla)
87641 - N. 2768
Genoveva. Canción madrileña
87642 - N. 2764
La mujer tabla. Schotis
87643 - N. 2768
Sindicalismo: Canción madrileña
87644 - N. 2767

Sr. Lledó, barítono

con acomp. de orquesta

LA BEJARANA. Pasodoble de los quintos
87645 - N. 5613

Rondalla Candela

y orquesta; dir. Mtro. Manuel Font

LA BEJARANA. Pasodoble de los quintos
87646 - N. 5732

Cándida Suárez

acomp. de orquesta. Dirección: Mtro. Font

La barraca
87647 - N. 2721 [catálogo de octubre de 1924]
¡Cariño mío!
87648 - N. 2721

Radiomanía
87650 - N. 2720

Cándida Suárez

acomp. de orquesta. Dirección: Mtro. Font

Claveles rojos. Canción
87658 - N. 2722

La última milonga. Canción
87660 - N. 2722

Justicia baturra
87662 - N. 2720

Sr. J. Numancia

acomp. guitarra por el mismo

La jota siempre fue grande / Dende que nació la jota
87664 - N. 2025
De noche te voy a ver / Un beso va por el aire
87665 - N. 2025

Masa Coral de Madrid

Coros mixtos con acomp. de piano, bajo la dir. del
mtr. Rafael Benedito

Muñeira y Cantar de Pandeiro. Galicia
87655 - N. 2133 [catálogo de octubre de 1924]

Menéate buena moza y Vite, vite vite. Asturias
87669 - N. 2133
Por "dame" tu "retrato". Con dos días de "ritraso".
Jotas aragonesas
87670 - N. 2024
El que es traidor a la patria. En la ribera del Ebro
87671 - N. 2024
Yo no se por qué maltrata; Si no fueras presumida
87672 - N. 2026
Un día en que Dios estaba; Cuando discurre un
baturro
87673 - N. 2026

Blanquita Suarez

Orquesta del Mtro. Manuel Font

Charro mío. Canción mejicana / Raffles y J. Font
87675 - N. 2885

¿Quién será? Canción habanera / Juan Soriano y J. Font
87677 - N. 2885
La rosa de los calés: Canción andaluza
87678 - N. 2884
¡¡Ay Titi...!! Schottisch monólogo
87679 - N. 2881

Rafael Vara de Rueda (ten)

con acomp. de orquesta

El Carro del Sol (Thous y Serrano) Romanza
87680 - N. 6006 [cat. octubre de 1924]
El Trust de los Tenorios (Armiches...) Jota
87681 - N. 6006

Blanquita Suarez

acomp. de orquesta. Dirección: Mtro. Font

La niña "bien": Cuplé monólogo
87682 - N. 2880

El cocido madrileño: Cuplé monólogo
87684 – N. 2881 Grabado en el disco: "2-10-24"
Pobre Juanillo: Canción andaluza
87685 – N. 2884

Tararita, tararita... Canción andaluza con palillos
87687 – N. 2880

Sr. Dionisio Méndez (solos de pito)
[cat. octubre de 1924]

Blanquita Suárez
Orquesta del Mtro. Manuel Font

Reina de la morería (Canción con fandanguillos)
87712 – N. 2883
El fut-bol. Cuplé monólogo
87713 – N. 2883 [catálogo de octubre de 1924]

Banda del Rgto. de Infª de León nº 38 de Madrid
Director: F. Calés

Brisas percheleras. Pasodoble español / L. Reguero
87715 - 5774

Gloria. Tango argentino / F. Calés
87717 - 5774

Joselete: pasodoble torero / F. Calés
87719 - 5775
Patria. Retreta - pasodoble / Sáez de Adana
87720 - 5775 Disco Pathé (etiqueta marrón)

Sr. J. L. Lloret, barítono
con acomp. de orquesta; dirección, Mtro. M. Font

La de los ojos azules; Princesita
87721 - 5619

Tango milonga de la zarzuela "La estrella errante"
87728 - 5619 Grabado en el disco: "4-4-25"

Francisco Spaventa
acomp. de piano y violín por los Sres. J. Bautista y F.
Cano

Sacate la caretita. Tango
87723 – N. 2278
Celosa
87724 – N. 2279

Recuerdo
87731 – N. 2279 80 rpm; 27 cm. Etiqueta azul

No le digas que la quiero. Tango
87736 – N. 2278
¡Milonguera! Tango
87737 – N. 2281

Padre nuestro. Tango
87754 – N. 2281

Volverás
N. 2284
¡Mala!
87746 – N. 2284

Paco Gallego (ten)
con acomp. de orquesta. Dirección: M. Font

D. QUINTÍN EL AMARGAO o *El que siembra vientos...* (J. Guerrero) (estrenada en el teatro Apolo de Madrid el **26-11-1924**) Caricatura de tango argentino
87747 – N. 5675

LA VAQUERITA (E. Rosillo) (estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 27-10-1924). Canción del reloj
87748 – N. 5676

D. QUINTÍN EL AMARGAO. Quinteto (Gallego, Ramallo, Sotillo, Baylón y Saiz)
87749 – N. 5675

Eugenia Galindo y Roberto Iglesias
con acomp. de orquesta

LA VAQUERITA. Dúo
87760 – N. 5676

Banda del Rgto. de Ingenieros de Madrid
Dirección: Mtro. P. Marquina

El regreso de la campaña. Pasodoble militar
87763 – N. 5780

Himno del somatén de Madrid. Marcha (O. Cases)
87766 – N. 5780

Cobla Barcelona
Tenora, solista Albert Martí

Maria del dolor. Sardana
87774 – N.º 2817
Ritme. Sardana
87775 – N.º 2817

NIÑO DE MARCHENA
Guitarrista: M. Bonet
Grabados a finales de **marzo de 1925**

TARANTAS. Cantos flamencos "Que ya compañera no quiere"
87794 – N. 2269
SOLEARES "Aunque tu enemigo fuera"
87795 – N. 2286
MALAGUEÑAS "Anda y señálame un sitio"
87796 – N. 2285
FANDANGUILLOS Nº 1 "A mi me tiró en la carrera" "La guitarra te llama"
87797 – N. 2267

A. A. D'Angelo
con acomp. de guitarra por S. Gutiérrez

El huérfano: Canción sentimental argentina
87803 – N. 2801

El baile de las ranas: Milonga de arrabal
87823 – N. 2801

NIÑO DE MARCHENA
Guitarrista: M. Bonet

SEGUIDILLAS GITANAS. Cantos flamencos "Al Señor de la Insignia"

87805 – N. 2268

MEDIA GRANADINA "Los pajaritos y yo" "Con la Virgen del Pilar"

87806 – N. 2285

FANDANGUILLOS Nº 2. Cantos flamencos "Estaba detrás de una mata"

87807 – N. 2268

BULERÍAS "Que yo te querido negarlo no puedo"

87808 – N. 2267

FANDANGUILLOS Nº 3 "De orillo barcelonés"

"Llegando a amanecer"

87809 – N. 2286

LOS CARACOLES. Cantos flamencos "Cómo reluce"

87810 – N. 2269

Sr. Aznar / Srta. Herrero

acomp. de orquesta; dirección: Mtro. M. Font

DIOS SALVE AL REY (P. Luna) (estrenada en el teatro Tivoli, de Barcelona, el 7 de febrero de 1925)

Romanza del humo

87812 - 5679

Romanza del Korisema

87813 - 5679 [ca. 1925]

Banda del Real Cuerpo de Alabarderos

Dirección: Mtro. E. Vega

Triana en fiesta: Pasacalle

87817 – N. 5646

San Fernando. Marcha triunfal

87818 – N. 5646

A mi tierra. Suite murciana. 1ª parte

87826 – N. 5649

Srtas. A. Zapata y Amalia Forcés y J. Numancia

con acomp. de la Rondalla "El Pilar"

La moza que oye la ronda; Mi padre me tiene rabia: jotas aragonesas (Srtas. Zapata y Forcés)

87838 – N. 2033

Para los males de amor. Un día en que Dios estaba.

Jotas para baile (Srta. Forcés y J. Numancia)

87840 – N. 2031

Mi padre me dice abugo; Chiquirritinga nació:

Jotas para baile con castañuelas (Srtas. Zapata y Forcés)

87841 – N. 2033

Parte mi cariño en dos. Si un día sientes cariño (Srta. Forcés y J. Numancia)

87842 – N. 2031

Florentino Barea (ten) y coro de niños

con acomp. de Orquesta; dirección: Mtro. Font

Madre, en la puerta hay un niño. Villancico romance

87844 – N. 2287

El Pajarito (Areba y León) Villancico

87848 – N. 2287

Selica Pérez Carpio, soprano; Eugenia Galindo, tiple;

José Marín, barítono; Francisco Gallego, tenor

Orquesta del teatro Apolo. Dir.: Mtro. F. Alonso

CURRO EL DE LORA (F. Alonso) (estrenada en el Teatro Apolo, de Madrid, el **29-10-1925**)

Pasodoble de los bandoleros (barítono Sr. Iglesias)

87850 - N. 5622

Dueto de Trini y Richemon (Galindo y Gallego)

87855 - N. 2905

Raconto de Curro "De nuevo al verla" (Sr. Marín)

87858 - N. 2905

Soy Curro el de Lora (José Marín)

Canción de la navaja "En la feria de Marchena" (José Marín)

Tango del kikiriki (Galindo y coro)

Romanza de Lola ¡Ay, Giralda! (S. Pérez Carpio)

87851 - N. 5624

87856 - N. 5624

87857 - N. 5623

87857-II - N. 5623

Amalia Zapata

acomp. gaita Sr. S. González

Los cuatro mozos del pueblo. Cantos asturianos

87862 - N. 2293

Esta molinerita me tiene rabia. Cantos asturianos

87863 - N. 2293

Adiós, puente de los Fierros

87864 - N. 2294

Flora Pereira (sop), Ramón Estarelles (bar) et al.

con acomp. de orquesta

LA MESONERA DE TORDESILLAS (M. Torroba) (estrenada en el teatro de La Zarzuela el **30-10-1925**)

Madama de Orleans (Sepúlveda)

87866 – N. 5620

La canción de La Miraflores (Pereira)

87868 – N. 2904

Sra. Galindo y Srta. P. Carpio

Orquesta del teatro Apolo. Dir.: Mtro. F. Alonso

CURRO EL DE LORA. Caleseras

87870 - N. 5622

Salvador González, gaita

LA PANDERETERA. Manolito, tu chaleco

87873 – N. 2294

Flora Pereira (sop), Ramón Estarelles (bar) et al.

con acomp. de orquesta

LA MESONERA DE TORDESILLAS

Se dice... (trío) (Rodríguez, Pavón y Ríos)

87876 - N. 2904

Romanza del duque (Ramón Estarelles)

87877 - N. 5620

Sra. Soler, Sr. Palacios, ten; Srta. Escribano, sop; Sr. Estarelles, bar

con acomp. de la Orquesta del Teatro de la Zarzuela; dirección, Mtros. Alonso y Fuentes

LA CALESERA (Mtro. Alonso) (estrenada en el Teatro de La Zarzuela, de Madrid, el 12-12-1925)

Dúo de Maravillas y Rafael (Palacios y Soler) "El veto a mi amor sincero"

87883 - N. 5632 Grabado en el disco: "27-1-26"
Romanza de Maravillas "Todos dicen que te quiero"
87888x - N. 5631

Duetto del ratón y el gato "Soñé yo anoche" (Antonio Palacios y Enriqueta Soler)
87885 - N. 5630

Duetto-gavota (Escribano y Soler) "Usía es una dama"

87886 - N. 5629

Pasacalle de los chisperos (Paquita Escribano) "Dice el rey que le debo guardar"

87887 - N. 5630

Pasacalle (Orquesta del Teatro de la Zarzuela)

87888 - N. 5632

Himno de la Libertad "No hay bien más hermoso que la libertad" (Ramón Estarelles)

87889 - N. 5629

Dúo cómico de Gangarilla y Pirulí "Es la Pipiripona"

8789x - N. 5631

Cuplés del arremángate "Crispulo se ha casado ayer"

87891 - N. 5628

Romanza de Rafael "Agua que río abajo marchó"

87892 - N. 5628

ANGELILLO

Con acomp. de guitarra por RAMÓN MONTOYA

Media granadina. Cantos flamencos

87953 - N. 1852 [1926]

VERDIALES

87954 - N. 1852

CARTAGENERAS. Cantos flamencos

87955 - N. 1854

FANDANGOS

N. 1853

MURCIANAS

N. 1853

Tarantas

87957 - N. 1857

Soleares

87966 - N. 1857

Malagueñas de la Trini

87971

FANDANGOS ALOSNEROS. Cantos flamencos

87978 - N. 1854

BERNARDO EL DE LOS LOBITOS

Con acomp. de guitarra por RAMÓN MONTOYA

CARACOLES. Cantos flamencos

87979 - N. 1859

FANDANGUILLOS DE LA SIERRA

87981 - N. 1861

MILONGA DE SIMÓN. Cantos flamencos

87982 - N. 1859

SERRANAS

N. 1860

SEGUIDILLAS GITANAS

N. 1860

MALAGUEÑAS ESTILO EL CANARIO

N. 1861

NIÑO DE UTRERA

Con acomp. de guitarra por RAMÓN MONTOYA

FANDANGUILLOS DE HUELVA

87986 - N. 1865

TARANTAS. Que yo al momentito

87987 - N. 1864

ANGELILLO

Con acomp. de guitarra por RAMÓN MONTOYA

Verdiales del "Breva"

87988 - N. 1855

Fandanguillos de Angelillo

87990 - N. 1855

NIÑO DE UTRERA

Con acomp. de guitarra por RAMÓN MONTOYA

SOLEARES. Paños finos en la tienda

87992 - N. 1864

MEDIA GRANADINA

87620 - N. 1865

SEGUIDILLAS GITANAS. Mujer Alejandra

N. 1867

MARTINETE. Estando en el altozano

N. 1867

SERIE 89000

ALADY

El perro y la parra. Monólogo
89002 - 1042
A los pies de Vd. Imitaciones
89003 - 1042

LA ANDALUCITA

con acomp. orquesta

Carcelera gitana. No me pesa la caena / Blas Kito y J. Font
89007 - 2628
La malagueña. Pasacalle con malagueñas / Giralddillo y Font
89008 - 2628 Grabado en el disco: "5-14-27"

Mariano Sevilla, cante

Sr. Martell, guit.

Media Granadina. Canto flamenco
89013 - Pathé X 20781

Fandanguillos del "Sevilla" nº1. Canto flamenco
89018 - Pathé X 20781

NIÑA DE CHICLANA

El Mirabrás
A 3011
Milongas
A 3011

FANDANGUILLOS (Guitarra: Petaca)
89026 - A 3013
GUAJIRAS (Guitarra: Luis Yance)
89027 - A 3013

NIÑA DE LINARES

Guitarra: J. LÓPEZ "PETACA"

SOLEARES (Guitarra: Luis Yance)
89031 - A 3014

FANDANGUILLOS Nº 2. Canto flamenco
89033 - A 3016 (El Espejo de la Voz)
FANDANGUILLOS Nº 3
89034 - A 3014

CHATO DE JEREZ

Guitarra: Jorge López "PETACA"

VIDALITAS
89035 - A 3017 (El Espejo de la Voz)
FANDANGOS
89036
Fandanguillos por Soleares
89037 - A 3019
MEDIA GRANADINA
89038 - Pathé X 20784 [1931]
TARANTAS
89039
FANDANGUILLOS Nº 2
89040 - A 3017

GUAJIRAS (Guitarra: Luis Yance)
89041 - Pathé X 20784 [1931]

FANDANGOS. Por el lujo y aquellos brillantes
(Guitarra: Luis Yance)
????

Verdiales (Guitarra: Luis Yance)
89047 - A 3019

GUERRITA

acomp. de guitarra por Rojo el Alpargatero (José Grau, hijo del *Rojo el Alpargatero*)

FANDANGUILLOS. No se debe castigar
89056 - A 3005
FANDANGUILLOS del Guerrita
89057

Tarantas nº 2: canto flamenco
89059 - A 3010
Milonga. Mi Teresa
89060 - A 3005

FANDANGUILLOS Nº 3 (Guitarra: Luis Yance)
89062 - N. 3007

GUAJIRAS (Guitarra: Luis Yance)
89064
Caracoles. Canto flamenco
89065 DP - A 3010 Pathé "El Espejo de la Voz"

SEGUIDILLAS GITANAS (Guitarra: Luis Yance)
89067 - N. 3007

Pepe Medina (recitado)

Orador alcohólico
89079 - A 3036

Lucio el remellao
89081 - A 3036

Pepe Medina y coros

acomp. de Orquesta Pathe

¿Qué te parece? Canción mejicana
89088 - A 3064 El Espejo de la Voz

Orquesta Guitarrística Nacional

dirección, Mtro. Collado

A las tres de la mañana (Robledo). Vals
89090 - A 3044

Toma té (Collado y Díaz). Schotis
89092 - A 3044
El sitio de Zaragoza: capricho militar: 1ª y 2ª parte / Mtro. Oudrid
89093 - A 3037
89094 - A 3037 [ca. 1930] "El Espejo de la Voz"

Tenor Sr. César Antolinos

acomp. orquesta. Mtro. Font

Mi caballo murió. Tango argentino
89101 - A 3028 El espejo de la voz

Carlota. Melodía-vals
89102 – A 3028

Isabel Espino y coro

acomp. de orquesta; dirección: Mtro. Font

Mi lagarterana. Canción castellana

89118 – A 3031

Ya se van los quintos. Canción salmantina

89119 – A 3031

Srta. F. Herrero y Sr. Aguilar, barítono

acomp. de orquesta; dirección, Mtro. Font

LA ROSA DEL AZAFRÁN (J. Guerrero) (estrenada en el Teatro Calderón, de Madrid, el **14-3-1930**)

Las espigadoras (María Téllez y coro de sras.)

89121

Pasacalle de las escaleras (Sr. Alares y 2as. partes de caballeros)

89121

En busca de mujer (Sres. Alares y Marcén)

89122 - A 8006

Duettino de Catalina y Moniquito

89124 - A 8004

La monda del azafrán (Srtas. P. [sic] Herrero y Téllez)

89125 - A 8006 "El Espejo de la Voz"

Banda del Hotel Nacional de Madrid

Dirección: Mtro. Oropesa

Paco Marcos: Pasodoble

89126 - A 3039

Un buen par (Ledesma y Oropesa)

89127 - A 3040

Lavapiés 53: Schotis / Mtro. Ledesma y Oropesa

89128 - A 3039 [ca. 1930] Impresión eléctrica

Cambia el disco (Ledesma y Oropesa)

89130 - A 3040

Banda del Hotel Nacional de Madrid

Dirección: Mtro. Oropesa

Gitanillo. Pasodoble torero

89149 - A 3061

Guitarra española. Pasacalle

89151 - A 3061

Srta. F. Herrero y Sr. Aguilar, barítono

acomp. de orquesta; dirección, Mtro. Font

LA ROSA DEL AZAFRÁN

Canción del sembrador

89153 - A 8004 "El Espejo de la Voz"

Nocturno (Sr. Aguilar)

89154 - A 8008

Dúo de Sagrario y Juan Pedro

89155 - A 8008

Pepe Medina y coros

acomp. de la Banda Martín Domingo

Marcial, eres el más grande. Pasacalle torero

89158 – A 3064 El Espejo de la Voz

Encarnación Gallardo

Luis Yance, guit.

FANDANGUILLOS nº 1

89199 – A 3068

Seguidillas gitanas nº 1

89210 – A 3068

Pedro Montalbán y Raquel Ruiz

acomp. de la "Rondalla Collado"

Parte mi cariño en dos y La Pilarica llegó.

89248 - 3080

Bendita sea la Virgen y Mira tú si serán güeñas. Jotas

aragonesas a dúo

89249 - 3080

En **1929** Pathé fue absorbida por la Sociedad Pathe Marconi que agrupará en Francia a Gramophone, Columbia y Pathe.