

POLYDOR

Grabaciones efectuadas entre agosto-septbre. de 1930
y enero-febrero de 1931

Sofia Vergè, soprano, Josep Goula, tenor, y R. Fusté

LA LEGIO D' HONOR (V. Mora y R. Martínez
Valls) (estrenada en el Teatro Nuevo de Barcelona, el 26
de febrero de 1930)

Racont de Brissac (bar. Fusté)

220000

Sardana (Josep Goula)

220000

“Pagaseta normandesa” (sop. Sofia Vergè i chor)

3083 BK – 220001 A

“Adeu, vide me va” (ten. Josep Goula)

220001 B

Sardana (tenor Josep Goula)

3083 BK - 220003

Romança de Marcel (tenor Josep Goula)

3086 BK - 220003

Cobla Barcelona

Ten. A. Martí

20 sardanas: 2924 BK a 2943 BK

Coloraines

220002 [cat. **nov. 1930**]

La font de l'hermita

220002

Cantor del poble

220004

La presumida

220004

Joventut ideal. Sardana

292x BK – 220005 A

Barcelona-Albert Martí. Sardana

292x BK – 220005 B

De cara al cel

220006 A

La clavellina vermella

220006 B

Resignació

2928 BK – 260007 A

Muntanyes de Montserrat

260007 B

Les fonts de Miralles

220008

Els enamorats

220008

El merlot canta

220009-A

Comiat

220009-B

Gelosia

220010-A

La pubilla de la costa

220010-B

La font de'n Capdevila

2940 BK – 220011 A

Les noies de Figueres

2941 BK – 220011 B

La pubilla de Calafell. Sardana

2942 BK – 220012 B

A una nina dels ulls blaus. Sardana

2943 BK – 220012 A

Interprete: NIÑO DE CABRA

Guitarra: RAMÓN MONTOYA

20 cantes: 2945 BK a 2964 BK

Mal fin tenga. Soleares

220013 A

Que te quise con locura. Malagueña

220013 B

Siempre por los rincones. Seguidillas

2947 BK – 220014 A

Yo fui a un nido y la cogí. Amapolas de un trigal.

Fandangos

2948 BK – 220014 B

Engarzá en oro y marfil. Media granadina

220015 A

Los pícaros tartaneros. Cartagenera

220015 B

Por qué se la llevó. Malagueña

220016

El que pierde es que junta. Verdiales

220016

En una noche serena. Guajira

220017 A

A comerme una manzana. Con tu novio sola sales.

Fandangos

220017 B

Estuve llorando al pie de un pocito. Malagueña

220018

Yo me encuentro triste. Tientos

220018

En el primer calabozo. Granadina

2959 BK - 220019

Que tienes con San Antonio. Taranta

2960 BK - 220019

Delante de mi mare. Seguidillas

220020 A

Yo no te obligo serrana. La caña

220020 B

Aunque me llamen a voces. Toíto lo que yo hago.

Fandanguillos

220021 A

Pidiendo de puerta en puerta. Si te llamas Araceli.

Fandanguillos

220021 B [Supl. nº 2. **Nov. 1930**]

Porque tiro la barrena. Cartagenera
2962 BK - 220022

A un arroyo. Que no se debe matar. Fandangos
2964 BK - 220022

COJO LUQUE

Guitarra: RAMON MONTOYA
12 cantes: 2965 BK a 2976 BK

La que habita en la Carrera. Granadina
220023
Cante de Levante
220023

Si el que no quiere soy yo. Debe de ser respeta. Te
quise yo mucho y bien. Fandangillos
2966 BK - 220026 A

Andan entre los zarzales. Hasta el último elemento.
Fandangillos
2968 BK - 220026 B

Le llaman la Alcazaba. Granadina
220024 A
Alma fuerte. Taranta
220024 B

Porque no me da la gana. Enséñame a que Dios te
pague. Fandangillos
220027

Hasta pasar la frontera. Rosa de tanto valer.
Fandangillos
220027

Hasta los propios claveles. El que jura por su madre.
Soleares
2973 BK – 220025 A
Cuatro campanas de plata. Se me arrancan las
entrañas. Fandangillos
2974 BK – 220028 A
Entre Chichilla y Bonete. Tarantas
2975 BK – 220025 B
Se tira tierra de un tajo. Ten confianza en mí.
Fandangillos
2976 BK – 220028 B

JOSÉ REBOLLO

Guitarra: RAMÓN MONTOYA
(se oye jalear a la Niña de los Peines)
20 cantes: 2977 BK a 2996 BK

De pura balleta negra. Soleá
220029
Mal fin tenga este sueño. Seguidillas
220029

Dime, quién te ha pegado. Seguidillas
220030
Que pa' mí serías muy buena. Granadina
220030

Que navegaba sin rumbo. En el monte te criaste.
Fandangos
220031

Porque lo mandó el destino. Que no se debe matar.
Fandangillos
220031

No tiene perdón de Dios; Con castigarme tan fuerte.
Fandangillos
220032

Respeta a quien te dio el ser. Tienes el tesoro mayor.
Fandangillos
220032

FANDANGOS: Voy a volverme loco. Que de pena
se moría
220033

FANDANGOS: Hasta el último elemento.
220033

Mi alma te la dictó. Por la vera del Algarve.
Fandangillos
220034 A

Contento expongo mi vida. Un pajarillo me oyó.
Fandangillos
220034 B

Me dijo que la quisiera. Tenía cuando expiró.
Fandangillos
220035 A
Con mi caballo Lucero. Por Dios, no vendas la honra.
Fandangillos
220035 B

Serrana que te olvidara. Fandangillo (Granadina)
220036 A
Mi caballo se paró. De la hermosa Andalucía.
Fandangillos
220036 B

Que no soy cerreñillo. Es San Sebastián mi patrón.
Fandangillos
2989 BK – 220037 A

Por ese collar de perlas. De tener tanto dinero.
Fandangillos
2991 BK – 220037 B

Que le rezo to los días. En mi pecho te recuerdo.
Fandangillos
220038 A

De rodillas le pedí. Tus labios de carmin.
Fandangillos
2993 BK - 220038 B

AURELIO SELLES

Guitarra: RAMÓN MONTOYA
14 cantes: 2997 BK a 3010 BK

De pura bayeta. Tan sólo por tu querer. Soleares
2997 BK – 220039 A

Mis penas ando buscando por el mundo. Malagueñas
de «El Mellizo»
220039 B

Seguidillas “Ahora sí que te llamo”
220040

Que la ausencia causó olvido. Remedio tú no tengas.
Soleares
220040

MALAGUEÑA “No me habías de conocer”
3000 BK - 220041 A
ALEGRÍAS “El agua no la aminoro”
3001 BK - 220041 B

Si Dios me llama. Yo le pedi a Dios llorando.
Fandanguillos (Soleares)
3003 BK – 220042 A

Tango de Cádiz (“Que tenga rejas de bronce”)
3005 BK – 220042 B
Bulerías gitanas (“Quisiera hablar con Dios”)
3006 BK – 220043

Seguidillas “Que solo me hallo”
220044 A

Serrana que te olvidara. Granadina
220044 B

Malagueña de “El Mellizo” “La venganza”
3008 BK – 220043
Porque sabes que te quiero. Siento temblar las
paredes. Un terrible desengaño. Fandango
3009 BK – 220045
Como un caballito. Mi cabello le ofrecí. Soleares
3010 BK – 220045

La Niña de los Peines

Guitarra: RAMÓN MONTOYA

Amapolas de un trigal. Fandangos
3011 BK - 220047 [cat. **nov. 1930**]
FANDANGOS “Se morirá de seguro”
3012 BK - 220048
FANDANGOS “Lucerito de las mañanas”
3013 BK - 220049
GRANADINA “La cruz alta del barrio”
3014 BK - 220046
MALAGUEÑA “Del convento las campanas”
3015 BK - 220046
De cuestiones del querer. Media granadina
3016 BK - 220047
CARACOLES “Cómo reluce”
3017 BK - 220048
MILONGA “Llegan los lamentos”
3018 BK - 220049
SEGUIDILLAS “No llamarme al médico”
3019 BK - 220050
SOLEA “A mi madre de mi alma”
3020 BK - 220050

AURELIO SELLES

Guitarra: RAMÓN MONTOYA

Virgen de la Merced. BULERIAS
3021 BK - 220051
Tendremos que ir los dos. GRANADINA
3022 BK - 220051
Del carrito de la pena. MALAGUEÑA
3023 BK - 220052

Seguidillas “Quisiera yo tener”

3025 BK - 220052

He mandado hacer un freno. He puesto por
penitencia. Soleares
220053 A

Seguidillas “Puertecita no tengo”
220053 B

Pascual Godes y su orquesta

Moro y gitano. Pasodoble
220056 A

Malagueña. Pasodoble
3029 BK - 220054 A

Alma gitana. Pasodoble.
220057 [cat. **nov. 1930**]
La boda de la Paloma. Pasodoble
220057

AZUL Y BLANCA (Gironella y Planas) Pericón
3031 BK - 220055

¡Vaya cuento! Chotis
3033 BK - 220054 B [cat. **nov. 1930**]
Torna, torna. Vals (Godés)
3034 BK - 220056 B
LA NIETA DE LA ISIDRA (Lizcano y J. Plá) Chotis
3035 BK - 220055

Goyita

y Pascual Godes con su orquesta

Cómprame un negro. Charlestón
220058
Ritmo argentino. Pericón
220058

Yo quiero ver Chicago. Charleston
220059 A
Al Uruguay. Charleston
220059 B [cat. **nov. 1930**]

Manuel Sierra y Sara de Ortega

con acompañamiento de tambor y pito

A tu puerta están cantando. Canción montañesa (MS)
3038 BK - 220060 [cat. **nov. 1930**]
El clavel que tu me diste. Jota montañesa (M. Sierra)
3030 BK - 220061
Palomita blanca. Jota montañesa (Sara de Ortega)
3040 BK - 220065
Madre ya se va mi amor. Jota montañesa (S. Ortega)
3041 BK - 220065

Echala mozo, echala. Canción montañesa
220064

Moli-moli-molinea. Canción montañesa
220064

Callejuca – Callejuca. Canción montañesa (M. Sierra)
3044 BK - 220061
Con un tiro de bala. Canción montañesa
3045 BK - 220062

A San Cipriano. Canción montañesa a dúo (con los Piteros Villapresente)
3047 BK - 220060

En el baile nos veremos. Por bailar y no bailé
3049 BK - 220062 "Mechan. copt. 1930"

Eres alta y delgada. Canción montañesa a dúo
220063
Mi amante cuando se fue (Sara Ortega)
220063

En el torreón de Cartes. Canción montañesa (SO)
220066
Mi marinero, madre. Canción montañesa (SO)
220066

Jota montañesa (Piteros de Villapresente)
220067
Bailes montañeses (Piteros de Villapresente)
220067

Felisa Galé

con acomp. de rondalla

Dos corazones unidos. Carcelera
220068 [cat. **nov. 1930**]
De Zaragoza para abajo. La jota que bien se canta
220068

Aragón dice en su jota. Segadora
3058 BK - 220070 A
Se amaron hasta la muerte. Se apostaron a nadar
3059 BK - 220069 A
Brilla mucho más que el sol. Las flores de Zaragoza
3060 BK - 220069 B "Mechan. copt. 1930"
Y otro de canela en rama. Yo no sabía cantar
3061 BK - 220070 B

Anda, ve y dile a la Virgen. El día que yo nací
220071
Jotas de baile
220071

Le dijo Dios a la Virgen. Y es enero y es febrero.
Jotas
220072 A [cat. **nov. 1930**]
Jotas de baile
220072 B

Luis Gracia

con acomp. de rondalla

JOTAS

Un baturro muy baturro. No te pongas polvos
3066 BK - 220073 A
Caminico de tu casa. La jota siempre fué grande
3067 BK - 220073 B

Pañuelico por la cara. Soldadico fui en Melilla
3069 BK - 220074 A

Como burro de gitanos. Un beso me tienes que dar
3071 BK - 220074

No te pintes los morricos. Zaragoza a su Pilar
220075 A
Un baturro con guitarra. Con los pendientes tan largos
220075 B

Francisco Galligo (en realidad se trata de **José Oto**)
Con acompañamiento de rondalla

A la feria a comprar huevos. Carretera real arriba.
3070 BK - 220076 A [cat. **nov. 1930**]

Ocurrió aquí en Villarejo. La que más altares tiene
3074 BK - 220076 B

España querida. Un Pañuelo por la cara
220077
Y dile que no entre a verla. Ninguna tan verdadera
220077

Orfeón zaragozano

Solista: Pascual Albero
Director: Jesús Galarza

Viva Aragón
265000 [cat. **nov. 1930**] (30 cm.)
A mi tierra. Jotas a voces mixtas
265000

Pascual Albero

(trabajó como contable para la Polydor)
Con acompañamiento de rondalla

Aguila imperial. Madre suba usted a la ermita
220078
Como la bota del vino. En latin casan los curas
220078 [cat. **nov. 1930**]

No le digas a nadie. Segadora
220079 A

Y muy dulce la mujer. Como quieres que te quiera
220079 B

Gran Rondalla Oros

Director: maestro Oros

Pot-pourri de aires españoles
215000
215000

Simpatía (Oros). Pasodoble
3080 BK - 220080
Delicias (Oros). Vals
3081 BK - 220080 [cat. **nov. 1930**]

Camila Gracia

(La reina de la jota, 1930)
con acomp. Rondalla Sinfónica del Centro Aragonés.
Director: Fidel Seral

A flor de labio un cantar. Y oye la ronda que llega
260000

Cuando te vas por la noche. La nobleza y la honradez
260001 A

Yo le aparté la cara. Se enardece el mundo entero

3822 BK – 260001 B

Perifollos y finuras. Pisando la nieve fría

3823 BK – 260015 A

Dice que no quie labrar. Que se canta en Aragón

3825 BK – 260005 B

Jotas. Un besico me tiró. A la hora de mi muerte

3827 BK – 260000

Pa criticar a las suegras. Uno que cante la jota

3830 BK – 260005 A

Comparo yo a la mujer. Y a belleza de mujer

260006

Que la hizo Ramiro el monje. Que llevan las ansotanas

260006 [Supl. nº 4. Enero 1931]

Cuidado con los tropezones. Ponen pleito las estrellas

3835 BK - 260015 B

Los que se van a casar. Y siempre me estás mirando

260016 A [Supl. nº 5. Febrero 1931]

Traigo en el pecho un encargo. En la plaza se ha de entrar

260016 B

Pascual Godes y su orquesta

Basilisa

220083 [Supl. nº 4. Enero 1931]

Baldomera. Cuplés coreados

220083

La Raza. Pasodoble coreado

220084 [Supl. nº 5. Febrero 1931]

La Cibeles. Chotis

220084

Suspiros de España

220085 A

Siempre España

220085 B

M. Carrera “SEVILLANITO”

acomp. guitarra: RAMÓN MONTOYA

12 cantes: 3863 BK a 3874 BK

De una mujer de la vida. Sus ojos tenía junto con los míos

220086 A

La gente huye de ti. Nadie sabe comprender la vida.

“Fandangillos”

3964 BK – 220086B - 40567

Pandereta. GARROTIN

40567 Fabricado en Francia

Lo que yo la camelaba. Tú tendrás que venir.

Soleares

220091 A

Llorando a lágrima viva. Milonga

220091 B

Pascual Godes y su orquesta

con José Goula, tenor

Noche en la Alhambra. Vals romántico

260003 [Supl. nº 4. Enero 1931]

Granada mora. Pasodoble

260003

1910. Java coreada

220093 [Supl. nº 4. Enero 1931]

¡Adiós, Julián! Chotis

220093

Gitanazo. Pasodoble coreado

220094 [Supl. nº 5. Febrero 1931]

Aprieta, Mariquita. Chotis

220094

Vaya, vaya con Vd.! Chotis

220096 [Supl. nº 5. Febrero 1931]

Madrid. Pasodoble

220096

NIÑO DE PRIEGO

Guitarra: RAMÓN MONTOYA

8 cantes: 3880 BK a 3887 BK

“Un inocente en la audiencia” “Yo soy el niño de

Priego” Fandangillos

3883 BK - 220098 A

A la derecha una ermita. No me martirices más

“Fandangillos”

388x BK - 220098 B

MALAGUEÑA “Envidia yo no tengo a nadie”

xxxxxx

Fandangos “En la calle te encontré”

3880 BK - 220100

MEDIA GRANAÍNA “La que habita en la Carrera”

3884 BK – 220102 A

PUNTO CUBANO “Es la cubana la flor y la nata”

3885 BK – 220102 B [Supl. nº 4. Enero 1931]

Una corona de espinas. Por su vicio me dejó

“Fandangillos”

3887 BK - 220100

La Goyita y Baldomerito

Orquesta Pascual Godes

¡Feo! Blues (Novacasa-Caro y Landeyra)

3891 BK – **260010**

Ahí va! Pasodoble (Novacasa-Caro...)

3892 BK – 260010 [Supl. nº 4. Enero 1931]

Al Congo. Charleston

3894 BK – 260011

EL AMERICANO

Guitarra: RAMÓN MONTOYA

20 cantes: 3895 BK a 3914 BK

FANDANGUILLOS

220103

FANDANGUILLOS

220103

Cuando escucho un fandanguillo. Por el lujo y los brillantes. Lágrimas echó por mi "Fandanguillos"
220105 [Supl. nº 4. Enero 1931]
Que ella es buena y volverá. Qué bien le pega ese nombre "Fandanguillos"
220105

Yo quisiera si pudiera. A mí no me gusta el coco:
Guajiras
3899 BK - 220106

Fandanguillos
3902 BK - 220108
En Santa Lucía: Taranta
3903 BK - 220106
Fandanguillos
3904 BK - 220108

Que el cariño de una madre; Por la ambición del dinero; Se siente mucha alegría "Fandanguillos"
3906 BK - 220109 [Supl. nº 4. Enero 1931]
En cierto tiempo tenía. Milonga
3907 BK - 220110 A
Cómo reluce la calle de Alcalá. Caracoles
3908 ½ BK - 220110 B

En el querer no hay locura. Verdad que te he querido.
Soleares
220113
a) Sin pare yo me quedé. b) Me saquen a divertir.
Pandanguillos
220113 - P 40565

Yo no tuve envidia a nadie; Dueño del mar se creyó;
Cantaba un minero así: Fandanguillos
3914 BK - 220109 "Mechan. Copt. 1930"

a) Que está la casa vacía. b) Que no se atreve a salir.
Fandanguillos
P 40565

Pascual Godes y su orquesta

La Malquerida. Pasodoble
220104
Aromas de Valencia. Pasodoble
220104

Antonio Márquez. Pasodoble
220111
¡Qué chalao! Chotis
220111

Organillo

Pollo! Sin parcheo (Maestre) Chotis
3921 BK - 220114 [Supl. nº 4. Enero 1931]

Que escándalo (Volga) Chotis
3924 BK - 220114

La Goyita y Baldomerito
Orquesta Pascual Godes

Yo quiero un T.B.O.

3925 BK - 260014

Ay! chata
3926 BK - 260014 [Supl. nº 4. Enero 1931]

Téllez, tiple; Arteaga, tenor y coro
con acomp. de orquesta típica

Villancicos cómicos (Godes y Roquete)
220081
Puyas de Navidad (Godes y Roquete)
220081

Humorismos pascuales: Villancico callejero
3928 BK - 220082

Villancicos cómicos (Godés y Roquete)
3928 BK - 220082 Grabado "Mechan. Copt. 1930"

Organillo con la Orquesta Pascual Godes

La Peque del Obrador
3929 BK - 220116 A [Supl. nº 5. **Febrero 1931**]
Las Chicas del Taller
3930 BK - 220116 B

María Téllez y Baldomerito
Orquesta Pascual Godes

LAS GUAPAS (Alonso y Belda) (estrenada en el Teatro Eslava, calle Arenal, de Madrid, el **13-6-1930**)

LAS GUAPAS. Chotis
3931 BK - 220117
LAS GUAPAS. Pasodoble coreado (Orquesta)
3932 BK - 220117

La Goyita y Baldomerito
Orquesta Pascual Godes

¡Ay, Teodoro! Chotis
3933 ½ BK - 260011 [Supl. nº 5. **Febrero 1931**]

Pascual Godes y su orquesta

La saeta (Font de Anta)
220118 A
¿Se pue vivir?
220118 B

Cuarteto vocal Orpheus

Magali
220123 [cat. **abril 1931**]
Marxa dels moliners
220123